

Editorial

Novedades

▪ **LANZAMIENTO DE IMAGOTECA**

La colección de imágenes sociales y políticas del CeDInCI

▪ **Fondo Emilio Troise (1886-1976)**

▪ **Fondo Samuel Shmerkin**

Actividades académicas

▪ **V Encuentro de Investigadores/as sobre anarquismo**

▪ **VIII^{as} Jornadas de Historia de las Izquierdas del CeDInCI:**

**"Marxismos latinoamericanos. Tradiciones, debates y nuevas
perspectivas desde la historia cultural e intelectual"**

▪ **Congreso Internacional: "Imaginaríos Utópicos: pasado, presente y futuro"**

Donaciones, canjes y adquisiciones

Muestra

"Lo que el viento nos dejó

Los volantes antiperonistas de 1945-46"

Editorial

Estimados socios, amigos y colaboradores:

Estos primeros meses de 2015 han sido, para el CeDInCI, un período generoso en reconocimientos y de intensa actividad institucional.

Nuestro tradicional ciclo de charlas, conferencias y debates comenzó este año el 26 de febrero con la conferencia "Julio Antonio Mella: marxismo, herejía y heterodoxia" a cargo de Christine Hatzky, historiadora alemana, especializada en historia de América Latina y el Caribe. Formada en la Universidad de Colonia y de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Christine se graduó en 2003 en la Universidad de Hannover con una tesis sobre el líder estudiantil cubano y fundador del Partido Comunista de Cuba, Julio Antonio Mella, donde exhumó nueva documentación y discutió muchos mitos establecidos. Fruto de su investigación es el libro **Julio Antonio Mella. Una biografía**, editado por primera vez en español en el año 2008 por la editorial Oriente, Santiago de Cuba.

El 25 de marzo tuvo lugar la segunda conferencia: "El Congreso por la Libertad de la Cultura y las izquierdas latinoamericanas", a cargo de Patrick Iber, docente en la Universidad de California, Berkeley y doctor en historia por la Universidad de Chicago. Los lectores latinoamericanos pueden conocerlo por sus artículos en **Nexos** y en **Letras Libres** de México, o por su colaboración en el volumen editado por Marina Franco y Benedetta Calandra, **La guerra fría cultural en América Latina**, (Buenos Aires, Biblos, 2012). El libro de Patrick Iber, **Ni Paz ni Libertad. La Guerra Fría Cultural en América Latina**, será publicado en septiembre por Harvard University Press.

Finalmente, el viernes 24 de abril presentamos en nuestra sede **La nueva izquierda**

argentina (1955-1976). Socialismo, peronismo y revolución, de María Cristina Tortti (directora), Mauricio Chama y Adrián Celentano (co-directores), Rosario, Prohistoria, 2014.

María Cristina Tortti es Licenciada en Sociología y Doctora en Historia. Se desempeña como profesora de Sociología Política en la Universidad Nacional de La Plata. Es autora de **El 'viejo' Partido Socialista y los orígenes de la 'nueva' izquierda** (Prometeo, 2009) y compiladora de **CHE. Una revista de la 'nueva izquierda'. 1960-1961** (CeDInCI Editores, 2013).

Mauricio Chama es Licenciado en Sociología por la UBA y Mg. en Ciencias Sociales por FLACSO. Trabaja como profesor de Sociología General y Teoría Social Clásica en la UNLP. Adrián Celentano es Profesor de Historia por la UNLP. Dicta Historia Social de América Latina y Argentina, y Problemas de Historia del Pensamiento Argentino y Latinoamericano en la misma universidad.

Decíamos al comienzo que estos primeros meses habían sido generosos en reconocimientos. Uno particularmente importante para nosotros fue que en su reunión del 25 de marzo, el Consejo Superior de la Escuela de Humanidades de la UNSAM aprobó por unanimidad la inclusión en su oferta académica de nuestro Programa del Posgrado en Historia Política y Cultural de las Izquierdas y los Movimientos Político-Culturales del Siglo XX. Esta inclusión no es sólo un reconocimiento a nuestro Programa de Posgrado que inicia así su cuarto año consecutivo; es también un paso más en el afianzamiento de nuestra integración a la prestigiosa casa de altos estudios.

También es un reconocimiento institucional inapreciable la donación de la Universidad Torcuato Di Tella: cerca de 1000 títulos del fondo biblio-hemerográfico de la Fundación Simón Rodríguez, que ya se encuentra clasificado, catalogado en un 70% y disponible a la consulta (ver **Donaciones** en este mismo Boletín). También, desde el Área de Biblioteca y Hemeroteca queremos hacer público nuestro agradecimiento a Lucas Malaspina y Gabriela Bisserier que nos están ayudando en la catalogación de la nutrida biblioteca latinoamericana de Guillermo Almeyra.

Finalmente, les recordamos que este verano apareció **Políticas de la Memoria** n° 15 (2014-2015), que reúne un *dossier* sobre la correspondencia en la historia intelectual; un *dossier* sobre intelectuales comunistas latinoamericanos; la tercera entrega de "las crisis del marxismo" con un texto inédito de Benedetto Croce ("Cómo nació y cómo murió el marxismo teórico en Italia") e Introducción de Horacio Tarcus; así como estudios e intervenciones sobre los intelectuales europeos frente a la Gran Guerra; sobre editoriales latinoamericanas y sobre los vínculos entre Historia, Memoria e Historiografía. Esta vez, las ilustraciones corresponden al histórico *Taller de Gráfica Popular* de México. ¡Imperdible!

El índice puede consultarse en: <http://www.cedinci.org/pm15.htm>

Políticas de la Memoria ya se encuentra disponible en las siguientes librerías del país: *Hernández, Gambito de Alfil, Guadalquivir, Arcadia, Biblos, Norte; Libros del Pasaje; Eterna Cadencia; Crak Up; La Barca Libros; Librería Universitaria Argentina (LUA); Paidós;*

Santa Fe; Dain Usina Cultural; Boutique San Isidro (San Isidro); Polo Norte (Mar del Plata); El espejo y Rubén Libros (Córdoba); Cultura (Bariloche); Buchin, Oliva Libros, Homo Sapiens y Laborde (Rosario); y Capítulo 1 (Corrientes).

El CeDInCI cumplió en abril 17 años. Los 15 números de **Políticas de la Memoria**, las siete Jornadas de Historia de las Izquierdas, las ediciones facsimilares en DVDs de revistas políticas y culturales, los libros de CeDInCI Editores, los seminarios, los cursos, las conferencias, las muestras y, finalmente, el crecimiento exponencial de nuestro acervo, hablan de un compromiso sostenido con la misión que nos propusimos, allá por abril de 1998. No podemos quejarnos de la confianza, del apoyo y del reconocimiento recibidos a lo largo de todos estos años. Las donaciones, por ejemplo, hablan por sí solas.

Sin embargo, el CeDInCI es una institución riquísima en patrimonio y muy pobre en recursos económicos. El aporte que recibimos de la Universidad Nacional de San Martín para el pago de los salarios es inestimable. Pero todos los demás costos, desde el pago del alquiler de nuestro depósito hasta la compra de ejemplares faltantes de revistas, pasando por la adquisición de cajas de archivo o equipos de computación o el pago de los servicios, los seguimos sosteniendo única y exclusivamente con el aporte de nuestros socios. A ustedes, pues, nos dirigimos nuevamente, para renovar el apoyo brindado hasta hoy, y para pedirles que nos ayuden a extender la red de socios y amigos del CeDInCI. También pueden apoyarnos aportando equipos para renovar nuestro antiquísimo parque informático, una impresora, un escáner, un aparato telefónico, una lectora de microfilm, un cañón proyector, resmas de papel, carpetas de cartulina, revisteros de cartón o cajas archiveras libres de ácido.

Brindamos a continuación una apretada síntesis de la labor de los primeros meses del año, y nos despedimos con un cálido agradecimiento por el apoyo de siempre.

iHasta pronto!

El equipo de trabajo del CeDInCI

[Subir](#)

Novedades

LANZAMIENTO DE IMAGOTECA

LA COLECCIÓN DE IMÁGENES SOCIALES Y POLÍTICAS DEL CEDINCI

Nos enorgullece informar a nuestros lectores que a partir del 14 de mayo pondremos a su disposición una base de datos con imágenes del acervo bibliohemerográfico y archivístico del CeDInCI en el sitio:

<http://imagenes.cedinci.org>

En esta primera etapa, la **IMAGOTECA** ofrece más de 4000 documentos, entre fotografías (retratos de figuras políticas, registros de marchas y manifestaciones, etc.), portadas de periódicos, revistas y libros, afiches, volantes, insignias, entre otros documentos visuales.

En términos cronológicos, abarca una gran parte del siglo XX, con imágenes que remiten al movimiento anarquista, al socialismo, al comunismo, al trotskismo, al peronismo revolucionario y, en general, a las izquierdas de los años '60 y '70.

La colección de fotografías del Fondo de archivo del diario **LA RAZÓN** ilustra profusamente actos de gobierno y hechos sociales desde la presidencia de Agustín P. Justo (1932-1938) en adelante, pasando por centenares de imágenes de las tres presidencias de Juan Domingo Perón (1946-1955 y 1973-1974) y los mandatos de Héctor J. Cámpora (1973) y María Estela Martínez de Perón (1974-76). Es también un registro elocuente de las diversas manifestaciones sociales y políticas, así como del recrudecimiento de la violencia política en la Argentina de los años '60 y '70. Por los rótulos originales que conservan las fotos, puede apreciarse el sesgo ideológico otorgado a esos sucesos por el jefe de archivo del diario **LA RAZÓN**, que hemos mantenido en nuestras descripciones.

Como complemento, ofrecemos el profuso acervo del fotógrafo *amateur* Alfredo Alonso, que ilustra las movilizaciones políticas de los años previos a la última dictadura militar argentina, así como las diversas intervenciones en el espacio público del Movimiento de Derechos Humanos en la década del '80. En ese *corpus* se destaca una gran variedad de afiches político-culturales emplazados en marchas y manifestaciones.

Estarán disponibles, además, más de 300 retratos de figuras centrales de las izquierdas argentinas, desde el anarquismo a la "nueva izquierda".

Todos estos documentos están siendo rigurosamente indizados para poder recuperar

temáticamente una gran cantidad de recursos de diversa índole.

En el futuro, esperamos enriquecer esta Colección con una mayor interrelación de nuestro catálogo de Biblioteca / Hemeroteca y de Archivos y Colecciones Particulares y auguramos su incremento cuantitativo, rescatando la poderosa iconografía disponible en nuestro acervo, así como contribuir con herramientas novedosas a la investigación y divulgación de las numerosas y fundamentales tradiciones políticas de las izquierdas argentinas y latinoamericanas.

[Subir](#)

Fondo Emilio Troise (1886-1976)

El CeDInCi debe a la generosidad de su nieta Graciela Durán Troise la donación de la totalidad de los papeles personales (y algunos valiosos libros) pertenecientes al médico comunista nacido en Uruguay pero argentino por adopción Emilio Troise: un total de 709 documentos, entre los que se cuentan folletos, recortes de prensa, conferencias manuscritas y material fotográfico que atestiguan su principalísima participación en las organizaciones antifascistas de los años '30 y '40: el *Comité Contra el Racismo y el Antisemitismo de la Argentina* (fundado por él en 1937), la *A.I.A.P.E.* y la *Liga Argentina por los Derechos del Hombre* (LADH).

Dentro del conjunto de manuscritos y dactiloscritos relacionados con su producción intelectual, destacan diez cuadernos tipo escolar conteniendo borradores, escritos inéditos de análisis político sobre nazismo y peronismo, y los originales manuscritos y mecanografiados de los títulos de su autoría publicados como libro: **Materialismo Dialéctico. Concepción materialista de la Historia, Notas de viaje a la U.R.S.S. y Aníbal Ponce. Introducción al estudio de sus obras fundamentales.** Al respecto, es por demás notable el dossier que reúne las lecturas y críticas suscitadas por el que fue sin duda su título más ambicioso, **Materialismo Dialéctico**, que consta de las intervenciones firmadas por el soviético D. Chesnokov, Teófilo Isnardi, Mario Bunge, Ernesto Giudici y, la respuesta dada a éste último por el autor.

Dentro del epistolario, sobresalen los más de doscientos telegramas primorosamente conservados a lo largo de tres generaciones que, junto con más de cien misivas, atestiguan el estrecho vínculo que unió a Emilio Troise con personalidades como Rafael Alberti, Álvaro Yunque, Jorge Thénon, Oliverio Gironde, los hermanos Ghioldi y Rodolfo Mondolfo. Uno de los documentos sin duda más bellos es el álbum encuadernado en cuero, con portada en letras góticas (**Israelitas de la Argentina al Doctor Emilio Troise**) y una ilustración que remeda la técnica de los manuscritos iluminados medievales, cuyas hojas tipo papiro contienen cientos de firmas de miembros de la Comunidad, fechado en diciembre de 1941.

El Fondo Troise, entre otros hallazgos, permite reconstruir un tipo de sociabilidad hoy perimida: el banquete (de desagravio o de celebración), que hacía coincidir en una misma causa a Jorge Luis Borges y Héctor P. Agosti, tal como ocurrió en diciembre de 1963, con motivo de la celebración del 25° Aniversario del *Primer Congreso Latinoamericano Contra el*

Racismo y el Antisemitismo, del cual se dispone de abundante material en soporte fotográfico. El Fondo ya fue catalogado: la descripción se encuentra disponible en:

<http://archivos.cedinci.org/index.php/emilio-troise-fondo;isad>

Fondo Samuel Shmerkin

Gracias a la generosidad de Alberto Giudici, hijo del apoderado nacional del Partido Comunista argentino e intelectual comunista Ernesto Giudici, en abril de 2015 el CeDInCI obtuvo en donación la totalidad de los papeles de trabajo y personales del abogado laboralista Samuel Shmerkin, nacido en 1903 en Rusia pero –como Troise, de quien fuera amigo- argentino por adopción, e igualmente activo militante del *Comité Contra el Racismo y el Antisemitismo de la Argentina* y el PCA, para el cual gestionaba todos los asuntos legales.

El Fondo, que había sido confiado en guarda a Giudici padre por los herederos de Shmerkin durante la década del setenta, se encontraba muy deteriorado por la humedad y el sol. Se trata de 120 carpetas, muchas de ellas con membrete del *Estudio de Abogados Samuel Shmerkin*, cuyo contenido estimado por el momento es de dos mil a tres mil unidades.

Tratándose de un jurista, todo hubiera hecho pensar que íbamos a encontrarnos con una serie de áridos –y, temíamos, quizá por momentos ininteligibles- expedientes judiciales. Nada más alejado de la realidad. El proceso de interfoliado y de primera datación de los documentos nos reveló que las carpetas contenían desde prolijísimos *dossiers* de prensa – provincia por provincia- sobre temas como la pérdida de la personería electoral del PCA en el año 1965 hasta una esquila enviada en 1940 por el obrero Jorge Schmidt a un colega que le oficiara de testigo y cuya defensa había asumido Shmerkin, que comienza con un arrabalero "Che Novoa, yo estoy engayolado...", pasando por la nómina de acreedores de la Editorial Lautaro a marzo de 1961 –entre los que se encuentra Carlos Astrada- en uno de los *dosdossier* que integran el Fondo sobre dicha editorial.

Tal como señaló Alberto en la emotiva carta que firmó el 30 de marzo de 2015 para oficializar la donación, los documentos del Fondo Shmerkin "constituyen una impresionante radiografía de la historia político-social de la Argentina [...] sintetizan cómo en distintas etapas de la vida nacional se fue configurando un orden jurídico-represivo en virtud de decretos leyes de proscripción de las actividades de los partidos de izquierda [...] No sé si hay en el país, o si se ha conservado, un archivo de tanta relevancia que sin duda será de gran utilidad para la labor de investigadores que quieran acceder a esa documentación".

[Subir](#)

Actividades Académicas

V Encuentro de Investigadores/as sobre anarquismo

Desde aquella primera reunión en 2007 se han multiplicado los trabajos relacionados con el anarquismo y su presencia en Argentina y en otros países de América Latina. En estos pocos años se digitalizaron y compartieron cientos de archivos, se escribieron varias tesis y se publicaron decenas de libros y artículos.

Este año, en el marco del V Encuentro de Investigadores/as sobre el anarquismo los invitamos a participar dos actividades: un panel y una jornada de intercambio.

El Panel tendrá lugar el **viernes 12 de junio a las 19.00 hs.** y contará con las siguientes intervenciones:

Representaciones históricas del anarquismo en Buenos Aires

Martín Albornoz, (IDAES-UNSAM-CONICET/UBA)

La conformación de los acervos bibliográficos, hemerográficos y

archivísticos del anarquismo en Argentina

Lucas Domínguez Rubio (CeDInCI/UNSAM-CONICET)

Anarquismo, género y sexualidad

Laura Fernández Cordero (CeDInCI/UNSAM-CONICET)

La actividad es abierta al público, sin arancel y no requiere inscripción previa.

La jornada de intercambio se realizará el **sábado 13 de junio, a las 9.00 hs.**

A fin de que podamos aprender con anterioridad, la inscripción y **el envío de trabajos para ser expuestos y discutidos finaliza el 20 de mayo**. El tiempo de exposición será reducido al mínimo (5 minutos) para privilegiar el comentario colectivo. Se esperan artículos o ensayos inéditos que den cuenta de una investigación documentada en el marco de la historia del anarquismo con un límite máximo de 20 páginas.

Dado que pretendemos funcionar como un encuentro de discusión e intercambio debemos preservar el espacio para quienes participan con un trabajo. Por ese motivo lamentamos no extender la invitación a posibles oyentes. La actividad no tiene arancel y se entregarán certificados. S y RS!

Ambas actividades se realizarán en la sede del CeDInCI

(Fray Luis Beltrán 125, barrio de Flores, Buenos Aires).

Luciana Anapios

María Fernanda de la Rosa

Laura Fernández Cordero

Para más información e inscripciones: programainvestigacionanarquismo@cedinci.org

[Subir](#)

VIII^{as} Jornadas de Historia de las Izquierdas del CeDInCI

Marxismos latinoamericanos

**Tradiciones, debates y nuevas perspectivas
desde la historia cultural e intelectual**

Buenos Aires, 18, 19 y 20 de noviembre de 2015

Organiza

**Centro de Documentación e Investigación
de la Cultura de Izquierdas /
Universidad Nacional de San Martín**

Comité Académico

Carlos Aguirre (University of Oregon, Estados Unidos)

Claudio Batalha (UNICAMP, Brasil)

Martín Bergel (UNQ/CeDInCI/Conicet, Argentina)

Juan Carlos Celis Ospina (Universidad Nacional de Colombia)

Valeria Coronel (Flacso, Ecuador)

Laura Fernández Cordero (CeDInCI/UNSAM/Conicet, Argentina)

Stefan Gandler (UNAM, México)

Bruno Groppo (CRNS, Francia)

Michael Löwy (CNRS, Francia)

Massimo Modonesi (UNAM, México)

Adriana Petra (CeDInCI/UNSAM/Conicet, Argentina)

Andrey Schelchikov (Instituto de Historia Universal de la Academia de las Ciencias, Rusia)

Horacio Tarcus (CeDInCI/UNSAM/Conicet, Argentina)

Víctor Vich (IEP/PUCP, Perú)

Comité Organizador

Martín Bergel (UNQ/CeDInCI/Conicet), Natalia Bustelo (CeDInCI/UNSAM, UBA/ Conicet),
Mariana Canavese (CeDInCI/UNSAM, UBA/Conicet), Adrián Celentano (FHCE/UNLP),

Laura Fernández Cordero (CeDInCI/UNSAM/Conicet),

Lucas Domínguez Rubio (CeDInCI/UNSAM/Conicet), Diego García (Universidad Nacional de
Córdoba), Adriana Petra (CeDInCI/UNSAM/Conicet), Ariel Petruccelli (Universidad Nacional
del Comahue)

Primera circular

Ha transcurrido un siglo y medio desde que llegaron a América Latina los incipientes ecos de la Asociación Internacional de los Trabajadores. Con ellos y detrás de ellos, el nombre de Karl Marx aparecía por primera vez en la prensa del continente. Era el comienzo de una historia compleja, signada por los más intrincados procesos de recepción, adaptación, traducción, aclimatación, aculturación, hibridación o antropofagización, según ha querido pensárselos desde perspectivas diversas. Si dejamos afuera las visiones más simplistas y exteriores de la relación entre Marx y América Latina (una de ellas es la que concibe al marxismo como una teoría universal disponible para su *aplicación* en cualquier tiempo y

lugar; la otra es la que lo data y lo localiza de modo tan radical que termina reduciéndolo a una astucia de la razón eurocéntrica), descubrimos una historia densa en lecturas, usos y apropiaciones, rica en perplejidades y malentendidos, encuentros y desencuentros.

Es hoy un saber aceptado que las relaciones entre Marx y América Latina nacieron bajo la forma de un doble desencuentro: el de Marx con América Latina —cuyo revelador más evidente fue su diatriba contra Bolívar, por no hablar de los textos de Engels sobre la invasión francesa a México— y el de América Latina con Marx —si traemos a cuento aquel texto de Martí de 1883 que rendía honores a Marx por haberse puesto del lado de los humildes, pero le reprochaba predicar el odio de clases y no la religión del amor. La negación de este desencuentro llevó a los comunismos más dogmáticos a reducir la compleja realidad histórica y geográfica del continente a los esquemas del marxismo realmente existente; mientras que su afirmación como términos por principio excluyentes condujo a los populismos latinoamericanos a la celebración de una excepcionalidad cultural irreductible a categorías universales. Sin embargo, entre una y otra postura extrema y a expensas de ambas, fue entretejiéndose a lo largo de un siglo y medio una densa red de marxismos latinoamericanos en las culturas nacionales del continente, al punto tal que, como señalaba Adolfo Sánchez Vázquez en 1988, el marxismo terminó por convertirse en América Latina "en un elemento sustancial de su cultura". Sin atender a sus diversas dimensiones, formas y figuras, sostenía entonces el filósofo hispano-mexicano, no podría escribirse la historia de las ideas en América Latina.

Desde luego que la historia de los marxismos latinoamericanos no comienza hoy. En 1980 surgieron los ensayos pioneros que se propusieron pensarlos en la media duración del siglo XX. Michael Löwy trazó entonces una historia que atendió sobre todo a la dimensión política de los marxismos y sus debates estratégicos; José Aricó ensayó por la misma época una periodización más amplia, que remontaba a las últimas décadas del siglo XIX y se centraba en los procesos de recepción y difusión del marxismo en América Latina, mientras que Sánchez Vázquez y Raúl Fornet-Betancourt propusieron algunos años después, y cada uno por su lado, historias filosóficas del marxismo latinoamericano. En todos estos relatos le cupo al marxismo del peruano José Carlos Mariátegui un rol fundacional y al período de hegemonía comunista una función de estagnación, mientras que se le asignaba al ciclo iniciado en 1959 con la Revolución cubana una renovación que consistía al mismo tiempo en una restauración (un nuevo intento de "naturalizar el marxismo en América Latina"). Esta negación de la negación alcanzaba su clímax en el marxismo del Che Guevara.

Estos estudios se nos aparecen hoy tan imprescindibles como insuficientes. Sin desconocer su deuda con ellos, los desarrollos recientes en el campo de la historia de los intelectuales han puesto el foco en ciertas figuras de algún modo descentradas respecto de estos grandes relatos, como **El marxismo olvidado en la Argentina** (1996) de Horacio Tarcus, que se ocupaba de Silvio Frondizi y Milcíades Peña, cuya heterodoxia y productividad teórica ya se habían desplegado antes del estallido de la Revolución cubana; **De Ingenieros al Che** (2000) de Néstor Kohan, que se esforzaba en identificar gestos de heterodoxia e intentos de creatividad detrás de la ortodoxia comunista, o **Marxismo crítico en**

México (2007) de Stefan Gandler, que presentaba el carácter periférico de dos filósofos como Sánchez Vázquez y Bolívar Echeverría, no como desventaja sino como condición para la producción de un marxismo no eurocéntrico.

En la misma perspectiva, toda una serie de nuevos estudios desarrollados en los últimos veinticinco años al amparo de la historia intelectual se descentraron de los nombres de las grandes figuras políticas o teóricas para atender a procesos culturales de mayor amplitud que involucran no sólo las figuras extremas —de un lado, el filósofo productor (Marx), y de otro, sus grandes lectores periféricos como Mariátegui y el Che—, sino toda la cadena de mediadores, involucrando figuras "secundarias" y géneros "menores", visibilizando así la labor de las y los editores, traductores, libreros, educadores, divulgadores, periodistas... Las disimetrías entre la producción del centro y los consumos de la periferia son reinterpretadas en los términos de la circulación internacional de las ideas, con sus procesos de recepción activa y selectiva, con sus operaciones de cita y de marcado. El foco que los grandes relatos ponían en los autores individuales se refracta en un haz que busca iluminar la producción de los colectivos intelectuales, como por ejemplo las revistas. Basta pensar en los marxismos que ponen en circulación las diversas **Claridad** (las dos de Buenos Aires, la de Santiago y la de Lima), o en caso de las revistas propiamente marxistas, las sucesivas **Dialéctica** (la argentina de Aníbal Ponce de 1936, la cubana de Carlos Rafael Rodríguez de 1942 o la mexicana de Vargas Lozano de 1976), o las revistas marxistas de la nueva izquierda, desde **Pasado y Presente** de Córdoba hasta **Cuadernos Políticos** de México, pasando por **Argumentos** de Bogotá o **Pensamiento Crítico** de La Habana.

Desplazando la noción de *influencia* propia de la historia de las ideas, la noción de *recepción*, ya presente en los ensayos de Aricó y de Fornet-Betancourt, fue adquiriendo relevancia creciente en los estudios de historia intelectual de los marxismos latinoamericanos. El propio Aricó principió con **La cola del diablo. Itinerario de Gramsci en América Latina** (1988), abriendo una senda que se enriqueció doce años después con los estudios reunidos por Dora Kanoussi en el volumen **Gramsci en América** (2000). A ellos siguieron diversos ensayos de recepción como el de Marcelo Alvarado sobre Labriola en Chile (2006) o el de Isabel Loureiro sobre **Rosa Luxemburgo no Brasil** (2008). Esta noción iba a adquirir centralidad en la obra colectiva más ambiciosa de este género: la **História do marxismo no Brasil** (1991-2007), que consagra buena parte de sus seis volúmenes a los procesos de recepción que provocaron en el país del Amazonas las grandes revoluciones, desde la Rusa hasta la Cubana, o que suscitaron los marxismos del siglo XX, de Lenin a Mao, pasando por Trotsky, Lukács, Gramsci y Althusser. Por su parte, en su **Marx en la Argentina** (2007), Tarcus propuso una conceptualización de la noción de recepción al mismo tiempo que ofreció un estudio sobre los primeros lectores obreros, intelectuales y científicos del autor de **El Capital** en las últimas décadas del siglo XIX.

Ahora bien: si los nuevos desarrollos, centrados en figuras, formaciones o experiencias nacionales del marxismo latinoamericano enriquecen, complejizan o discuten con beneficio de inventario los relatos elaborados hace décadas por Aricó, Löwy, Sánchez Vázquez o Fornet-Betancourt, lo que han ganado en profundidad lo han perdido en perspectiva

continental. Esta ausencia se hace más resonante en la **História do marxismo no Brasil**, la obra más ambiciosa de la nueva producción. Ciertamente, somos conscientes de que la unidad cultural de América Latina es, antes que una realidad, un deseo o una utopía. Y así como perdió vigencia la pregunta por la "filosofía latinoamericana", deberíamos tener precaución a la hora de dar por supuesto un "marxismo latinoamericano". Por eso hablamos aquí de "marxismos latinoamericanos" en plural. Sin embargo, tampoco estamos pensando en los marxismos latinoamericanos como una mera suma de experiencias nacionales, sino en procesos diversos pero compartidos de recepción, circulación y articulación.

Las reverberaciones de los marxismos en América Latina constituyen, en suma, un continente en sí mismo. Con vistas a convocar a un diálogo continental entre los investigadores e investigadoras consagrados al estudio de los marxismos latinoamericanos, estas jornadas proponen una zona de interrogación del vínculo entre el marxismo y América Latina desde las herramientas de la historia intelectual y cultural.

Algunos ejes sugeridos:

* *Balances historiográficos y estados de la cuestión del marxismo latinoamericano.* (No) lugar de Latinoamérica en los grandes relatos del marxismo. Marxismo clásico, marxismo occidental y marxismos latinoamericanos. José Carlos Mariátegui como paradigma de la "latinoamericanización" del marxismo. Los riesgos de la canonización y el problema de la excepcionalidad. Discusiones y nuevas lecturas. Las historias globales, las historias regionales, las historias nacionales y los estudios de caso del marxismo latinoamericano. Avances hacia una historia transnacional del marxismo.

* *Geografías del marxismo latinoamericano.* Mapeo de las diversas tradiciones, elaboración de tipologías y problemas de periodización.

* *Marxismo y marxistas.* Los marxistas latinoamericanos: itinerarios, biografías y prosopografías. El problema de las generaciones. Los viajeros latinoamericanos a Moscú, a Pekín y a París. Los marxistas europeos exiliados en América Latina (Trotsky, Serge, Sánchez Vázquez, Mondolfo), los latinoamericanos en Europa (Laclau, Gutiérrez Girardot), los exiliados y los migrantes dentro del continente (Ponce, Aricó, Portantiero, Bolívar Echeverría). El caso de los marxistas alemanes en América Latina: de Avé-Lallemant y Otto Rühle, a Gunder Frank, Norbert Lechner y Franz Hinkelammert.

* *Marxismo, historia e historiografía.* Marx y América Latina. Las lecturas marxistas de América Latina, de Sergio Bagú a Gunder Frank. El debate latinoamericano sobre los modos de producción: Puiggrós, Milcíades Peña, Caio Prado Jr., Sempat Assadourian, Santana Cardoso, Ciafardini, Garavaglia, Laclau. El marxismo y las clases sociales en América Latina. La historia obrera de inspiración marxista. C.L.R. James, los jacobinos negros y la "historia

desde abajo". Los estudios marxistas sobre la esclavitud, sobre el campesinado y sobre la "cuestión del indio" americano. Las complejas relaciones entre el marxismo y la Teoría de la dependencia. Teorías marxistas del populismo, teorías populistas del marxismo.

* *El marxismo y la teoría política.* El marxismo y la cuestión del Estado: abordajes teóricos y realidades políticas contemporáneas, de Silvio Frondizi a Portantiero, de Lechner a Holloway. Los marxistas latinoamericanos y el derecho: Lucio Rébora, García Barceló, Enrique Marí, Carlos Cárcova, Novoa Monreal, Oscar Correas, Víctor Manuel Moncayo. El marxismo y el problema del poder. Lecturas latinoamericanas de Lenin. El foquismo, etapa superior del sustituirismo. El debate Holloway. Foucault en América Latina.

* *El marxismo latinoamericano y el problema de la recepción de las ideas.* Cuestiones en torno a las nociones de "recepción", "repetición", "aplicación" y "creación". Las primeras recepciones del marxismo en la América Latina del siglo XIX. Ecos continentales de la Comuna de París y la Primera internacional en la prensa del continente. Los primeros lectores y difusores de Marx: Juan Mata Rivera, Tobias Barreto, el *Vorwärts* y Germán Avé-Lallemant. El marxismo en la formación del movimiento obrero latinoamericano: el argentino Juan B. Justo, el chileno Recabarren, el peruano Mariátegui y el mexicano Lombardo Toledano. Cultura marxista y cultura obrera. Lecturas anarquistas del marxismo.

* *Marxismo, partidos y culturas políticas.* El marxismo de los primeros partidos socialistas latinoamericanos. El marxismo de los partidos comunistas. El marxismo trotskista. El marxismo guevarista. El marxismo de la "nueva izquierda".

* *Los marxismos latinoamericanos y las revoluciones sociales del siglo XX.* La Revolución Mexicana, la Revolución Rusa, la Revolución China, la Revolución Cubana, la Revolución Sandinista. El marxismo ante el derrumbe de los socialismos reales. Las "crisis del marxismo" en América Latina, los posmarxismos y los neomarxismos latinoamericanos.

* *El marxismo y los intelectuales.* Presencia de Marx y del marxismo en el pensamiento latinoamericano. El marxismo humanista, el marxismo lukacsiano, el marxismo gramsciano, el marxismo sartreano, el marxismo althusseriano, el marxismo frankfurtiano. Los críticos de Marx: liberales, conservadores, nacionalistas, cristianos. Las críticas de figuras como Ernesto Quesada, Vaz Ferreyra, José Vasconcelos, Haya de la Torre, Antonio Caso y Georg Nicolai. Operaciones intelectuales, apropiaciones y debates. Marxismo y positivismo. Marxismo e idealismo filosófico. Marxismo e indigenismo.

* *Marxismo, cristianismo, nacionalismo.* Los cristianos marxistas, la Filosofía y la Teología de la Liberación: de Camilo Torres a Gustavo Gutiérrez, Otto Maduro, Enrique Dussel y Frei Betto. Marxismo y nacionalismo, marxismo y pensamiento poscolonial: de Haya de la Torre a Jorge Abelardo Ramos, y de Ramos a Aníbal Quijano, Edgardo Lander, Santiago Castro-Gómez y Walter Mignolo.

* *Marxismo y movimientos sociales.* Marxismo y ecologismo. Marxismo y movimientos

alterglobalización.

* *Marxismo y feminismos*. Lecturas de los clásicos en clave feminista y latinoamericana. Relecturas locales del feminismo socialista europeo. Marxismo y agenda LGTBI. Marxismos latinoamericanos y teoría *queer*.

* *El marxismo y la filosofía*. Del materialismo dialéctico a la filosofía de la praxis. Adolfo Sánchez Vázquez. Marxismo y materialismo filosófico. Marxismo y positivismo. El marxismo en la reacción antipositivista de los años '20. Lecturas latinoamericanas de Hegel y Marx. El problema de la dialéctica: Eli de Gortari y Carlos Astrada. Marxismo y alienación: Ludovico Silva. El concepto de ideología. Marxismo e historicismo. Rodolfo Mondolfo. El marxismo sartreano en América Latina. La recepción latinoamericana de Gramsci: Aricó, Portantiero, Coutinho, Konder y Kanoussi. El marxismo y la filosofía de las ciencias: Alejandro Lipschutz. Marxismo y positivismo lógico. Marxismo y pavlovismo. Marxismo y psicoanálisis: Marie Langer, León Rozitchner, Estanislao Zuleta. El desafío del estructuralismo. Los althusserianos latinoamericanos. La obra de José Sazbón. Entre Marx y Heidegger: Oscar del Barco. José Arthur Gianotti y el marxismo filosófico en el Brasil. El marxismo analítico.

* *El marxismo y las ciencias sociales latinoamericanas*. El marxismo y las ciencias, el marxismo como ciencia. Marxismo contra sociología, marxismo como sociología. Marxismo y antropología. El marxismo y la crítica de la Economía Política en América Latina. El ciclo del marxismo fuera de la universidad. De los años '60 a los '80: el ingreso del marxismo a la Universidad Latinoamericana. Marxismos militantes y marxismos académicos.

* *El marxismo impreso*. Libros, folletos, revistas y emprendimientos editoriales sobre Marx y marxismo en América Latina. Los intelectuales-editores: José Aricó, Caio Prado Jr., Adolfo Sánchez Vázquez. Wencenslao Roces, García Vacca, Jaramillo Vélez y los traductores de Marx en América Latina. Las revistas de cultura marxista: de **Dialéctica a Pasado y Presente**, y de **Argumentos a Cuadernos Políticos**. Las librerías de izquierda y la cultura marxista. La divulgación marxista, de Bebel a Politzer, y de Lefebvre a Marta Harnecker. Los libros de iniciación. Los cursos de introducción. Los grupos de estudio: el caso del Grupo de lectura de **El Capital** de São Paulo de Paul Singer y Fernando Henrique Cardoso. Marxismo y dictaduras: los libros prohibidos, los seminarios de formación, los marxismos subterráneos.

* *Marxismo, estética y vanguardias artísticas*. Los debates sobre arte y sociedad desde el marxismo. La cuestión de las vanguardias, la función del arte y el problema de la representación. El realismo socialista. Sobre la posibilidad de una estética marxista. Marxismo, arte y mundo obrero y popular en América Latina.

* *El marxismo como lenguaje y el marxismo en imágenes*. Lenguajes e iconografías de los marxismos latinoamericanos. Marx y marxismo en la literatura y en la crítica cultural latinoamericana. El marxismo en imágenes, de la historieta a los medios audiovisuales.

Presentación de los trabajos

La fecha límite de entrega de resúmenes está prevista para el **3 de agosto de 2015**, y la fecha límite de entrega de ponencias para el **22 de septiembre de 2015**.

En el encabezamiento de los resúmenes y ponencias deberá constar: Autor//a/s; Título; Eje temático específico sugerido entre los propuestos (o bien sugerir un nuevo eje); Pertenencia institucional; Dirección postal; Correo electrónico.

Resúmenes: tendrán una extensión de entre 400 y 500 palabras, a espacio y medio, letra Times New Roman 12, en Word. Sobre la base de los resúmenes recibidos, se realizarán tanto una pre-evaluación para la aceptación de las ponencias, como un primer agrupamiento tentativo en mesas, por lo que se sugiere respetar la extensión del resumen y asignar a su redacción la mayor claridad y precisión posibles. Deberán enviarse a: **VIIIjornadas@cedinci.org**, asunto "Resumen".

Ponencias: tendrán una extensión máxima de 20 páginas a espacio y medio (incluyendo notas, cuadros, etc.), en hoja tamaño A4, letra Times New Roman 12, con notas al pie en Times New Roman 10 con datos bibliográficos completos (Se solicita especificar si se requiere de soportes audiovisuales para la exposición).

Las mesas se organizarán en función de los trabajos recibidos y aceptados y de los investigadores invitados a participar en las Jornadas. El Comité Organizador ejercerá las funciones de comité evaluador de las presentaciones, o bien recurrirá a la evaluación externa cuando lo juzgue necesario, y comunicará a los investigadores y las investigadoras, cuyos trabajos hayan sido aceptados, la mesa, día y horario asignados.

Inscripción

Expositores/as

Investigadore/a/s locales: 300 (trescientos pesos argentinos).

Estudiantes: 150 (ciento cincuenta pesos argentinos).

Investigadore/a/s extranjeros: U\$S 100 dólares.

Estudiantes extranjero/a/s: U\$S 50 dólares.

Las jornadas son abiertas y gratuitas para el público en general. Si se solicita certificado de asistencia el costo es de 100 pesos.

Subir

Congreso internacional

Imaginarios utópicos

pasado, presente y futuro

Madrid, 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre 2015

Organiza: Universidad Autónoma de Madrid, [Proyecto Imagest](#)

Colaboran: *International Nineteenth-Century Hispanists Network*, Departamento de Historia Contemporánea, Facultad de Filosofía y Letras (UAM)

Desde el 15-M de 2011, son muchos los acontecimientos que han puesto de relieve la existencia en España de una corriente de reivindicación política y social imaginativa y contestataria, que responde a demandas de sectores de la ciudadanía desengañados con las formas convencionales de representación y con la gestión política de las instituciones. Esta corriente no es exclusivamente española, sino que enlaza con un reverdecimiento en todo el mundo de vías para expresar la disconformidad en formatos que tienen mucho de utópicos. Con toda su pluralidad, estos acontecimientos vienen a recuperar discursos y prácticas que tienen una larga trayectoria histórica: la tradición de la utopía, que aparece desde los comienzos mismos de la modernidad y que ha acompañado de forma crítica a la construcción de los estados nacionales y del sistema económico y social gobernado por los mercados. Esas lógicas utópicas las vemos muy presentes en nuestro pasado reciente, especialmente durante los años treinta y durante los años sesenta y setenta, en forma de movimientos sociales que, a pesar de su carácter muchas veces testimonial, reflejan momentos históricos que nos sirven de referencia y han contribuido más de lo que pueda pensarse a orientar el cambio social, político y cultural.

La utopía, como manifestación del *principio esperanza* (del que hablaba Ernst Bloch), es necesaria para mantener viva y activa a una sociedad en la tarea de construir su futuro y responder a los retos de cada momento, sin anquilosarse en fórmulas del pasado. Supone la capacidad de pensar las cosas de otra manera y de explorar en todas direcciones las posibilidades de una vida mejor; requiere, por tanto, un esfuerzo de valor e imaginación, y por ello su aparición demuestra la vitalidad de una sociedad. Proponemos abordar su

estudio desde todos los ángulos: explorando su valor intrínseco, su permanencia como símbolos y como modelos, pero también su incidencia práctica en la orientación del pensamiento, de la acción y del cambio social.

Con la convocatoria de este Congreso internacional sobre *Imaginarios utópicos*, nos proponemos establecer un vínculo entre el pasado y el presente, en el que el primero ayude a comprender el sentido y la importancia de la utopía en el mundo moderno, al tiempo que pueda convertirse en elemento de inspiración para el desarrollo de nuevas perspectivas utópicas.

Tras el precedente del primer congreso que celebramos en Madrid en marzo de 2014, queremos ahora ampliar y profundizar en los temas de aquel encuentro, creando un espacio de diálogo crítico en el que el trabajo de los investigadores se cruce con la presentación de propuestas y experiencias actuales por parte de activistas de movimientos sociales y comunidades utópicas. El llamamiento es, pues, tanto a los investigadores que trabajan sobre imaginarios utópicos desde la historia o desde otras disciplinas de ciencias sociales y humanidades, como a los portavoces de movimientos y experiencias que reclamen en el presente un horizonte utópico en cualquier país del mundo.

ORGANIZACIÓN

El Congreso se desarrollará entre el 30 de septiembre (miércoles) y el 2 de octubre (viernes) de 2015, en el *Centro Cultural La Corrala* de Madrid (c/ Carlos Arniches, 3-5), perteneciente a la Universidad Autónoma de Madrid.

Se estructurará en un conjunto de sesiones plenarias y tres líneas paralelas de sesiones especializadas:

- 1.- *Imaginarios políticos* (línea centrada en el análisis de lo que el pensamiento y el activismo utópicos aportan al ámbito de la política institucionalizada).
- 2.- *Circulación de modelos* (línea centrada en el estudio de la circulación transnacional de experiencias e ideas relacionadas con la utopía, y cómo se producen las transferencias y reapropiaciones de los modelos que implican).
- 3.- *Experiencias utópicas* (línea centrada en el análisis de experiencias concretas de implementación de planteamientos utópicos, en forma de creación de comunidades, acciones alternativas, etc.).

PARA PRESENTAR PROPUESTAS

Los interesados en participar en el Congreso deben enviar sus propuestas de ponencias **antes del 15 de mayo de 2015** a utopias2014@gmail.com, incluyendo: título, autor y resumen entre 250 y 500 palabras. Junto al nombre del autor o autores de la propuesta deben indicar la institución académica, organización, movimiento o comunidad a la que pertenecen.

Un comité científico seleccionará las ponencias en función de su interés y calidad, teniendo en cuenta el aforo de las salas disponibles para las reuniones, y las clasificará entre las sesiones plenarias y las tres líneas de sesiones especializadas.

[Subir](#)

Donaciones, canjes y adquisiciones

Una vez más, anunciamos con alegría que en los últimos meses el acervo del CeDInCI se ha visto enriquecido con valiosas donaciones de socios y amigos. Aunque todas y cada una de estas donaciones representan un inestimable aporte, se vuelve realmente difícil, por su cantidad y variedad, presentar aquí una mención detallada de las mismas. Destacamos, entonces, algunas de ellas, al tiempo que expresamos, una vez más, nuestro sincero agradecimiento a todos nuestros donantes que ya suman más de mil.

Donaciones particulares

* Nahuel Coca nos envió dos nuevas cajas conteniendo libros y folletos que pertenecieron a su abuelo Joaquín Coca. Se trata, sobre todo, de antiguos libros de orientación socialista y sindicalista editados en Francia y España en las tres primeras décadas del siglo XX. ¡Gracias Nahuel!

* Sergio Bordone nos donó varias publicaciones antifascistas: **España, su lucha y sus ideales**, de Ossorio y Gallardo, **España en armas**, de H. Gannes, **La sublevación del Ghetto de Varsovia**, de Ber Mark y **España bajo el comando del pueblo**, de Córdova Iturburu; además de un par de publicaciones comunistas como **Presencia, vacilación y esperanza del teatro argentino**, de Álvaro Yunque y "La declaración de la independencia nacional en 1816 y la herencia que los comunistas recogemos", folleto de Leonardo Paso.

* Jorge Lannot nos acercó un conjunto de revistas entre las que se encuentran, entre otras, un Boletín del GOR, diferentes publicaciones del sindicato de Luz y Fuerza, y algunas revistas cubanas como **Granma**, **Verde Olivo** y **Tricontinental**.

* Nicolás Iñigo Carrera nos trajo un libro de Davisson Cangussu de Souza, **Sindicato e demissoes** que versa sobre la organización de los trabajadores metalúrgicos de la región de Campinas.

* Juan Luis Hernández nos acercó el nº 5 de la revista **Ni calco ni copia** y el libro de Gustavo Carlos Guevara **Sobre las Revoluciones Latinoamericanas del siglo XX**, editado por Newen Mapu.

* Domingo Enrique Bourges colaboró con ejemplares de las revistas **Pan, Hechos e Ideas, Valoraciones**, y varios números de **Unidos**, con los que completamos nuestra colección.

* Inés Hercovich nos envió los números faltantes para que pudiéramos completar nuestra colección de **Ñ. Revista de cultura**.

* Gerardo Etcheverry nos donó algunas publicaciones de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y un par de números de **Antirepresivo**, revista de CORREPI.

* Graciela García Romero nos acercó un gran lote de revistas periodísticas argentinas de los años 40, 50 y 60, como **Mundo peronista, Qué, Tía Vicenta, Cascabel y Panorama**, entre muchas otras.

* Por su parte, el Profesor Carlos Luis nos donó un diccionario filosófico marxista-leninista y la edición de **El Capital** en alemán, en tres volúmenes, correspondiente a las **Obras de Marx y Engels (Werke)**.

* Gustavo Picotti nos donó un centenar de materiales efímeros, de los que se destacan las boletas electorales y volantes relativos a las elecciones del 11 de marzo de 1973, especialmente, un gran número de documentos producidos por la Alianza Popular Revolucionaria (APR) y del Frente de Izquierda Popular (FRIP), además de otros del Frente Justicialista de Liberación (FREJULI), del Partido Socialista de los Trabajadores (PST), del Partido Socialista, de la Unión Cívica Radical (UCR), del Partido del Trabajo y de la Alianza Republicana Federal, entre otros. Asimismo, nos acercó una importante cantidad de publicaciones periódicas entre las que se destacan números de **Caras y Caretas y Crisis, Novedades de la URSS, Selecciones soviéticas**, etc.; algunos fascículos y suplementos culturales de diferentes diarios como **La Opinión** y **Página/12**, entre otras publicaciones, todas muy valiosas para nuestro acervo.

Donaciones Institucionales

* La Biblioteca de la *Universidad Torcuato Di Tella* hizo entrega al CeDInCI y a la Biblioteca Central de la UNSAM de 52 cajas conteniendo libros y revistas que pertenecieron a la *Fundación Simón Rodríguez*. Gracias a esta donación, el CeDInCI ha incorporado cientos de libros de historia argentina y latinoamericana que serán sin duda de gran utilidad para nuestros lectores, así como algunas piezas de cultura socialista de gran valor, como la segunda edición alemana de la biografía de Karl Marx por Franz Mehring; una de las primeras ediciones de **Páginas libres** del anarquista peruano Manuel González Prada; y un ejemplar de **La Mujer** de Bebel, editado por la Gráfica Socialista en 1929, y que había pertenecido al sindicalista Francisco Pérez Leirós. Entre títulos de revistas de historia y ciencias sociales, destaca una colección muy corrida de la célebre revista parisina **Annales** entre los años 1965 y 1991. Muchos ejemplares llevan la firma de Marcos Kaplan y de Sergio Bagú, testimonio de antiguas donaciones recibidas por Torcuato Di Tella,

director de la Fundación. ¡Nuestro agradecimiento a Torcuato, a la Biblioteca de la Universidad di Tella y la Biblioteca Central de la UNSAM por compartir esta donación con el CeDInCI! Estas colecciones ya se encuentran clasificadas y, en un 70%, catalogadas y disponibles a la consulta.

* Los amigos de la *Corporación Cultural Estanislao Zuleta* de Medellín (Colombia) nos hicieron llegar una segunda tanda de obras de la Editorial Anthropos de Barcelona, así como una treintena de ejemplares de su revista, llamada igualmente **Anthropos** (1981-1999), que ha venido a enriquecer nuestra ya apreciable colección, la más completa que hoy se ofrece en nuestro país a la consulta pública. La revista ha dedicado números especiales a figuras tan diversas de la cultura de izquierdas como Pablo Iglesias, Diego Abad de Santillán, Toni Negri, Sánchez Vázquez o Iris Zavala, y a corrientes de pensamiento y acción como el feminismo, el ecologismo, el marxismo, etc. En reciprocidad, les estamos enviando diversas obras de autores argentinos y latinoamericanos que con los años se fueron duplicando o triplicando en nuestro acervo, y que pronto estarán accesibles en la Biblioteca de la Corpo Zuleta de Medellín. ¡Qué rico!

* En nombre de Colegio de México, Javier Garciadiego nos envió desde tierras aztecas **Lo que pesa un muerto**, de Juan Villoro; **Rastro y rostro de Octavio Paz**, de José E. Iturriaga; y **Escritos a la muerte de mi padre**, de Alfonso Reyes.

* Del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto recibimos **La razón ardiente**, antología de escritores víctimas de la dictadura militar, **La Protesta, arte y política en Argentina, Ejercicio Plástico, Siqueiros y el desarrollo del muralismo argentino** y **Cortázar para armar**.

* La Fundación OSDE nos hizo llegar el catálogo de la muestra realizada el último verano en su Espacio de Arte, titulado **Ladrón del fuego. Gómez Cornet, fotografía y modernidad**.

Autores que donan sus propias obras

* Mario Aguilera nos envió desde Bogotá, Colombia, su informe **Guerrilla y población civil. Trayectoria de las FARC. 1949-2013**, publicado por el Centro Nacional de Memoria Histórica.

* Paola Domingo nos hizo llegar la obra colectiva **América(s) Anarchista(s), expressions libertaires du XIX au XXI siècle** (París, 2015). Merci!

* Christine Hatzky nos envió desde Alemania su última obra: **Cubans in Angola. South-South cooperation and transfer of Knowledge. 1976-1991 (2015). Danke!**

Compras y canjes

* Nuestra colección de revistas socialistas españolas, que ya contaba con títulos clave como **Revista Socialista** (1903-1906), **El Socialismo** (1908) y **Leviatán** (1934-1936), acaba de enriquecerse con un nuevo título: **La Nueva Era. Revista de estudios sociales**, quincenario que editó durante todo el año 1901 el español Antonio García Quejido. Colaboraron en sus páginas figuras como Adler, Bebel, Jaurès, Lafargue, Liebknecht, Kautsky, Plejanov, Turati, Vandervelde, Rafael Altamira, De Amicis, Unamuno, Juan B. Justo

y José Ingenieros.

* A través de diversas compras hemos adquirido antiguos ejemplares que nos faltaban de **Revista del Pueblo**, de **Cuadernos del Sur** (Bahía Blanca) y de **Nuestra palabra** de los años sesenta.

* Compramos una valiosa obra del escritor anarquista Félix Basterra, **Asuntos contemporáneos** (1908), y los siguientes folletos: Alfredo Palacios, "Presupuesto" (1915) y "El ABC Socialista", de A. Spongia Friderich (1914).

* A través de un canje con Librería Hexis completamos nuestra colección de la revista **Claridad** (1920), órgano de los "terceristas" argentinos, y avanzamos en el armado de la revista **Azul**.

* También avanzamos en el armado de nuestra colección de la revista modernista montevideana **Apolo**, de la anarquista **Solidaridad** (Montevideo) y de las revistas mexicanas de vanguardia **Vórtice**, **Contemporáneos**, **Taller** y **Ulises**.

* Por otra parte, nuestro acervo hemerográfico del siglo XIX argentino se ha enriquecido con el primer tomo del semanario porteño **El Nacional** (1824-1825). Además, adquirimos una serie de periódicos satíricos del siglo XIX, inhallables en nuestras hemerotecas, como **El Libre** (1880, manuscrito), **El Chacarero** (1880, manuscrito), **El Orden** (1880, manuscrito), **El Tontillo** (1870), **La revista teatral** (1875), **La Tribunita** (1871), **María Cachucha** (1871), **La Capa del Estudiante** (1869), **El Chichón** (1874) y **La Cencerrada** (1855).

Revistas nacionales e internacionales

Como siempre, seguimos recibiendo revistas del país y del exterior. Entre las primeras nos han llegado en estos primeros meses de 2015: **Acción. En defensa del cooperativismo y del país**; **El Arca del nuevo siglo**; **Nueva Sión**; **Estudios Sociales. Revista Universitaria semestral**; **Nueva Sociedad**; **Ideas de izquierda**; **Cuadernos del sur** (Letras); **Herramienta**; **Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas**; **Archivos de historia del movimiento obrero y la izquierda**; **Revista socialista**.

Y del exterior nos han llegado: **Lutte de**

classe (París); **L'Anticapitaliste** (París); **L'Anticapitaliste. La revue mensuelle du NPA** (París); **Lutte ouvrière** (París); **Tierra y libertad** (Madrid); **Iberoamericana** (Berlín); **Estudios Históricos** (Río de Janeiro); **Cadernos AEL** (Campinas); **Comunismo** (Bruselas); **Conjunto. Revista de teatro latinoamericano** (La Habana); **Rivista Anarchica** (Milán); **Casa de las**

Américas (La Habana); **História & Perspectivas** (Minas Gerais).

[Subir](#)

Muestra

"Lo que el viento nos dejó"

Los volantes antiperonistas de 1945-1946

Versos antiperonistas, el Coronel Perón vestido como Hitler y haciendo el saludo nazi, volantes llamando a liberar a la Argentina del nazi-peronismo... Si se quiere auscultar el clima en que se gestó la Unión Democrática y descifrar la polarización que vivió la sociedad argentina en la coyuntura que fue de octubre de 1945 a febrero de 1946, nada más elocuente que una colección de los volantes que esos días corrían de mano en mano.

El jueves 14 de mayo inauguramos en nuestra sede una muestra de volantes antiperonistas del período 1945-1946. Las piezas seleccionadas integran la Colección de Volantes Políticos Antiperonistas del Fondo José Paniale y que junto a otras 15.000 unidades conforman la gran Colección de Efímeras del CeDInCI. Considerando que semejante fiebre antiperonista necesitaba de una cura, curaron la muestra Mariana Pla y Guillermo Vivaldo.

La muestra puede visitarse de lunes a viernes, de 9 a 19 hs.

¡Los esperamos!

[Subir](#)

Boletín Electrónico nº 26, Mayo de 2015.

Redacción: Vera Carnovale.

Si desea suscribirse, enviar información o comentarios relativos al boletín escribir

a informes@cedinci.org Si no desea recibir más el boletín, presione [aquí](#).

Fray Luis Beltrán 125, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina | (011) 46318893

| informes@cedinci.org | www.cedinci.org | ©2012 CeDInCI