

## Editorial

### **Novedades**

- [Para colaborar con la adquisición del Fondo hemerográfico Sebastián Marotta](#)
  
- [Biblioteca Alberto Belloni](#)
  
- [Nuevos Seminarios del Programa del Posgrado en Historia Política y Cultural de las Izquierdas y los Movimientos Político-Culturales del Siglo XX](#)

### **Actividades académicas**

- [VIII<sup>as</sup> Jornadas de Historia de las Izquierdas del CeDInCI:](#)  
[“Marxismos latinoamericanos. Tradiciones, debates y nuevas perspectivas desde la historia cultural e intelectual”](#)

### **Donaciones, canjes y adquisiciones**

## Muestra

### “Lo que el viento nos dejó”

#### Los volantes antiperonistas de 1945-46

## Editorial

Estimado socios, amigos y colaboradores:

Estos últimos meses han sido, para el CeDInCI, un período generoso en reconocimientos y de intensa actividad institucional.

No ha cesado el flujo de adquisiciones. En este período hemos enriquecido nuestro acervo de modo sustantivo al recibir el primer tramo de la **Biblioteca Alberto Belloni**. Líneas más abajo ofrecemos un detallado informe al respecto. También merece destacarse la adquisición del **Fondo Hemerográfico Sebastián Marotta**: se trata de las colecciones de periódicos editados por las centrales sindicales argentinas en la primera mitad del siglo XX. Dicho fondo se encuentra actualmente en proceso de adquisición, razón por la cual el CeDInCI ha solicitado el apoyo económico de sus socios y amigos.

También han sido intensas las actividades académicas. El viernes 12 y el sábado 13 de junio de 2015 se desarrolló el **V Encuentro de investigadore/as sobre anarquismo** en el CeDInCI. Participaron 30 personas provenientes de Uruguay, Chile, Brasil y varias ciudades argentinas. Durante dos largas jornadas se sumaron a la mesa redonda para exponer y comentar trabajos que habían hecho circular con anterioridad. La noche del viernes la sala estuvo a pleno ya que se abrió al público un panel que contó con la participación de Martín Albornoz, Lucas Domínguez Rubio y Laura Fernández Cordero. Las organizadoras (Luciana Anapios, Fernanda de la Rosa y Laura Fernández Cordero) celebraron la quinta edición de una actividad que comenzó como un pequeño encuentro y que ahora apunta a proyectar un congreso de estudios sobre anarquismo para el año 2017.

Nuestro tradicional ciclo de charlas, conferencias y debates continuó en estos meses con la visita de Rafael Mondragón, quien el 31 de julio dictó la Conferencia: **Filosofía y Narración. Invitación a la obra argentina de Francisco Bilbao, inventor de "América Latina"**.

Rafael Mondragón es investigador del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Es Doctor en Letras por su Facultad de Filosofía y Letras, con estudios posdoctorales en el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, y trabaja sobre la literatura latinoamericana del siglo XIX, con especial atención a las manifestaciones literarias emanadas de la tradición filosófica radical: republicanos al estilo de Simón Rodríguez, escritores cercanos al movimiento obrero como Francisco Bilbao, anarquistas como Alberto Ghirardo. Viene de publicar **Filosofía y Narración. Escolio a tres textos del exilio argentino de Francisco Bilbao (1858-1864)** (México, UNAM, 2015), donde analiza tres de las obras que Bilbao produjo durante su exilio argentino: **La Ley de la historia, Evangelio americano y América en peligro**. Junto al investigador chileno Álvaro García San Martín emprendió el proyecto de edición de **Obras Completas** de Francisco Bilbao en nueve tomos, del que ya apareció en 2014 el primer volumen.

Por otro lado, el miércoles 19 de agosto nos visitó el Restaurador y Conservador del Fondo Antigo de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ricardo Paquini Vega, quien dictó la **charla "Plan de prevención y fumigación de hongos. La experiencia de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM"** a la que asistieron profesionales del área de archivo y biblioteca de diferentes instituciones: Museo Histórico D. F. Sarmiento, Instituto de Investigaciones sobre Patrimonio Cultural (IIPC-TAREA/UNSAM), Museo Histórico Nacional, Palacio Nacional de las Artes Palais de Glace, Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), Museo Nacional Ferroviario, Universidad de San Andrés, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Museo Etnográfico (FFyL-UBA), Archivo Histórico de la UBA y el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Próximamente se pondrá a disposición en nuestro Facebook la grabación del encuentro.

Finalmente, el jueves 27 de agosto se realizó en nuestra Sala de Lectura la **Ia. Jornada de Reflexión sobre la Construcción del Archivo**, organizada por el CeDInCI y la Biblioteca Central UNSAM, donde se debatió sobre los diferentes tipos de archivos (gubernamentales, de fondos personales, orales, militantes, de la represión, etc.), el modo en que se constituyen y las formas de acceso desde la óptica de la institución y del usuario. El encuentro contó con la presencia de referentes en el tema como Graciela Goldchluk (UNLP), Graciela Swiderski (AGN), Magdalena Lanteri (DIPBA) y Vera Carnovale (CeDInCI), entre otros. La presentación estuvo a cargo de Horacio Tarcus por el CeDInCI y Mariela Frías por la Biblioteca Central UNSAM.

Entre las novedades del Área Archivos / Colecciones Particulares sobresale, sin duda, el significativo avance en el proceso de digitalización de sus "documentos efímeros", producidos desde principios del siglo XX a la actualidad: más de 1400 afiches político-culturales y aproximadamente 1500 volantes pertenecientes a diversas agrupaciones políticas, o suscitados alrededor de un acontecimiento histórico. Luego de finalizadas su organización, datación y descripción, dichos documentos pasarán a formar parte de nuestro Banco de Imágenes, **La Imagoteca del CeDInCI**.

Por otra parte, se procedió a organizar en detalle el Fondo personal de Emilio J. Corbière, del cual destacan dos cuadernos de recortes periodísticos sobre Iglesia Católica y "curas obreros" (años 1962-1968) y los *dossiers* sobre León Trotsky y José F. Penelón, este último incluyendo el original manuscrito de **Dos Viajes a la Rusia Sovietista (1922-1924)**, 100 recortes de prensa (1917-1954) sobre su actividad dentro del PSI, PCA, PCRA y Concentración Obrera y 26 documentos fotográficos.

Más información: <http://archivos.cedinci.org/index.php/fondo-emilio-jorge-cobiere>

Para finalizar, quisiéramos destacar que en el marco de nuestros proyectos de digitalización y puesta en línea de publicaciones periódicas y con el apoyo de **Latin American Microform Project (LAMP)** - **—apoyo tantas veces negado por el Fondo Metropolitano de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires—** hemos finalizado la digitalización del período 1935-2012 del histórico periódico anarquista **La Protesta**; al tiempo que ya se han iniciado las tareas de digitalización del período 1897-1934. Los centenares de ejemplares de **La Protesta** ya digitalizados estarán muy pronto accesibles *on line* en nuestro **Portal de Publicaciones periódicas AméricaLee**.

Con esta apretada síntesis de nuestro trabajo en estos meses, nos despedimos con un cálido agradecimiento por el apoyo de siempre.

¡Hasta pronto!

El equipo de trabajo del CeDInCI

[Subir](#)

**Novedades**

**Para colaborar con la adquisición del**

## Fondo Hemerográfico Sebastián Marotta

El obrero linotipista Sebastián Marotta (1888-1970) es no sólo una de las figuras más destacadas la corriente sindicalista argentina, sino que fue además su historiador. A lo largo de su extensa trayectoria militante, participó de la UGT sindicalista, la FORA, la CORA y la CGT desde su fundación, reuniendo sucesivamente los periódicos que editaban las centrales obreras argentinas, así como los órganos de diversos gremios, como **La Organización** (1901-1903), **La Unión Obrera** (1903-1909), **La Acción Socialista** (1905-1916), **La Acción Obrera** (1913-1915), **El Obrero ebanista** (1904-1906), **El Obrero de la Madera** (1906-1912); **El Obrero Ferroviario** (1912-1920), **Unión Sindical**(1922), **Bandera Proletaria** (1922-1930), **El Taller** (1933), **Boletín de la C.O.R.A** (1932-1934), **C.G.T.** (1934-37), etc. Además, reunió un Fondo que contiene cientos de folletos con estatutos de gremios, boletines, volantes, carnets de afiliación, propaganda anarquista, socialista, anarco-sindicalista, etc.

El CeDInCI tiene que reunir \$30.000 para adquirir el **Fondo Marotta** y disponerlo a la consulta pública. Hace pocos días hemos iniciado una campaña para reunir ese monto, y de inmediato recibimos los primeros aportes de nuestros socios y amigos: Gabriel Lerman, Horacio Cao, Andrea Ramos, José Fernández Vega, Guillermo Vivaldo y Ricardo Martínez Mazzola. Son sólo los primeros apoyos, que alcanzamos a registrar al cierre de esta edición.

Todavía estamos lejos de la suma necesaria. Si quiere colaborar en la patriada, puede escribirnos [ainformes@cedinci.org](mailto:ainformes@cedinci.org), y le brindaremos los datos de nuestra cuenta bancaria. O bien puede llamarnos al 4631-8893 y combinar con nosotros el medio que le resulte más práctico. En nuestro próximo **Boletín** daremos el nombre de todos los que hicieron posible esta valiosa adquisición.

## Biblioteca Alberto Belloni

Alberto Belloni (1931-2005) fue una de las figuras destacadas de la llamada "izquierda nacional" de

los años 1960 y 1970. Nacido en el seno de una humilde familia de inmigrantes italianos radicados en la Provincia de Santa Fe, su padre fue obrero ferroviario y su madre empleada de limpieza. Apenas concluidos sus estudios primarios, ingresó a la edad de trece años a la Escuela de Aprendices del Ministerio de Obras Públicas de Rosario, formándose como obrero especializado en motores Diesel para barcos. Trabajaba como obrero mecánico cuando hacia 1950 se vinculó a la vida sindical, ingresando dos años después al Partido Socialista de la Revolución Nacional, que lideró Enrique Dickmann.

Vinculado desde entonces a los grupos de la "izquierda nacional" que inspiraba Jorge Abelardo Ramos, colaboró con artículos en **Política, Lucha Obrera** y otras publicaciones de esta corriente, pero sin afiliarse a sus formaciones políticas. Desarrolló una intensa actividad sindical en el período de recomposición del movimiento obrero que siguió a la caída de Perón.

En 1956 es designado Secretario General de la Comisión Interna de Delegados de ATE-Rosario y en 1957 miembro de la Comisión Directiva de las 62 Organizaciones de esa ciudad. Al mismo tiempo, participa como delegado en asambleas y congresos de las 62 Organizaciones a nivel nacional. A partir de 1959 viaja frecuentemente a Buenos Aires para participar como delegado en reuniones y congresos de la CGT. Entre 1959 y 1961 es miembro del Secretariado Nacional de ATE, y entre 1958-60 es miembro del Comité Central Confederal de la CGT, como representante de ATE. En 1961-63 es miembro de la Comisión Directiva de la Asociación de Trabajadores de la Provincia de Santa Fe.

En 1965 se traslada a Buenos Aires, donde se desempeña como docente de historia en el Instituto Bachiller, preparando alumnos para el ingreso a la Universidad. A pesar de ser autodidacta, durante el período 1973/74 es designado profesor de Historia Económica y Social en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata.

En 1960 publica **Del anarquismo al peronismo**, un breve relato que alcanzará amplia difusión, en el que reinterpreta la historia del movimiento obrero desde la perspectiva de la "izquierda nacional". Dos años después aparece su libro **Peronismo y socialismo nacional**. En 1964, junto a Rubén Bortnik, Ricardo Carpani y Mauricio M. Prelooker fundó la revista **Programa**, en cuyo primer número aparecen sus "Apuntes sobre la cuestión nacional". Simultáneamente, también con Carpani y junto a Hernández Arregui, Ortega Peña y Eduardo L. Duhalde, participa en la fundación del Grupo CÓNDROR. En 1974 publica, bajo el título "Pasado y Presente del Peronismo", una serie de notas en la revista **Liberación**, del ERP-22.

Amenazado por la Triple A, su casa es allanada el 1º de julio de 1975. En septiembre de 1976 se exilió en París con su compañera Estela Weissberg, participando en las actividades del Comité de Solidaridad con la Argentina y el Uruguay. Elaboró con su compañera una lista trabajadores argentinos "desaparecidos" durante la dictadura militar que presenta ante la OIT.

Con la transición democrática iniciada a fines de 1983 no encontró una vía de retorno a su país,

permaneciendo en París hasta su muerte en el año 2005. Afanoso lector y bibliófilo, se había consagrado a la formación de un gran archivo político y una biblioteca histórica.

En verdad, Alberto reunió su biblioteca a lo largo de su vida en tres ciudades, que fueron tres estaciones de su vida: Puerto General San Martín (en Santa Fe), Buenos Aires y París. Su compañera Estela Weissberg, con la ayuda de su hermana Beatriz, rescató la primera de estas bibliotecas, la que Alberto reunió en sus años santafesinos, la embolsó en 42 cajas de gran formato, y las despachó en un flete con dirección al CeDInCI. Aquí las estábamos esperando con ansiedad. Llegaron el pasado sábado 1º de agosto.

Fue una gran emoción ir abriendo las cajas, semejante a la que describe Walter Benjamin en su delicioso ensayo "Desembalo mi biblioteca". Un verdadero viaje hacia el universo literario y político de las décadas de 1940 y 1950. Y en cierto modo, un diálogo con quien reunió la biblioteca, el que a través de prolijas anotaciones en las portadas o de iracundas notas al margen nos orientaba en la clasificación de las obras.

Se trata de la inconfundible biblioteca de un obrero autodidacta, a la que ningún tema le es ajeno. Abundan, desde luego, los libros de historia y política argentina, pero no faltan las obras clásicas de historia universal así como los libros de pensamiento clásico y contemporáneo que Alberto fue siguiendo a través de colecciones editoriales populares como Claridad, Tor, Sopena, Losada o Eudeba. No faltan, desde luego, los brevariarios del FCE ni la colección de libros de iniciación "Qué es..." de la Editorial Columba. Predomina la filosofía política contemporánea, pero no están ausentes las ediciones populares de obras clásicas de Platón, Voltaire o Rousseau, como tampoco las de Psicología o Sexología que publicaban sellos como Paidós y Hormé.

Belloni reunió cuanta obra de cultura socialista logró encontrar en librerías de Rosario, Santa Fe, Paraná o Buenos Aires, como delatan muchos sellos o estampillas en las primeras páginas de muchas obras. Predominan las obras de Marx, Lenin y Trotsky editadas en España, México o Argentina, aunque hay un enorme caudal de libros y folletería de editoriales anarquistas como Nervio, Imán, Américalee y Proyección, por citar las más conocidas. Es posible que el anarquismo y el anarcosindicalismo hayan constituido las lecturas juveniles de Belloni, lecturas que volvió a frecuentar, ya definitivamente desilusionado de la experiencia peronista, en sus años parisinos.

Se podría decir que está completa la biblioteca de la "izquierda nacional": no sólo las obras de Ramos y de Spilimbergo en todas sus ediciones y reediciones, sino también decenas de libros de Manuel Ugarte, de Manuel Gálvez y de Rodolfo Puiggrós, por citar las lecturas infaltables de esa generación. Encontramos colecciones completas y en perfecto estado de conservación de la serie Coyoacán que publicaba Ramos, así como de la serie La Syringa que publicaba Peña Lillo. Hay cientos de libros de historia latinoamericana, que van desde la Guerra del Paraguay a la Revolución boliviana de 1952 y la Revolución Cubana de 1959. Sorprende la cantidad de títulos que reunió Belloni sobre el **Martín Fierro** y sobre la gauchesca en general, obras que vienen a enriquecer la colección de Historia y Literatura Gauchesca que había pertenecido a Samuel Schmerkin, y que hace años dispone el CeDInCI para la consulta.

Muchos libros llevan las marcas inconfundibles de su dueño: en la portada y bajo el nombre del autor, anotaciones biográficas. En el cuerpo del libro, subrayados y notas críticas al margen o al pie. Algunos ejemplares están dobles o triples. Supongo que cuando Alberto tenía un libro des encuadernado o sin tapas, buscaba comprar un ejemplar en mejores condiciones. Pero atesoraba también la vieja edición. En muchos casos hay recortes de prensa dentro de los libros, que estamos conservando aparte, en un Fondo de archivo Alberto Belloni.

Estamos a la espera de la segunda biblioteca de Alberto, la que reunió con Estela en Buenos Aires en las décadas de 1960 y la primera mitad de 1970, de cuyas características daremos cuenta en nuestro próximo **Boletín Electrónico**. Entre tanto, estamos procesando los libros recibidos. Ya llevamos catalogados casi un millar. El lector interesado o curioso puede ingresar en nuestro catálogo en línea y recuperar la información disponible sobre esta donación con sólo poner en el buscador: Biblioteca Alberto Belloni.

Queremos agradecerle a Estela Weissberg el empeño puesto en recuperar y unificar las bibliotecas de Alberto, que fueron durante su vida una verdadera pasión y hoy constituyen un legado bibliográfico inestimable. Y por haber confiado en CeDInCI como depositario de este legado.

**Horacio Tarcus**

[Subir](#)

## **¡Nuevos Seminarios!**

### **Programa del Posgrado en Historia Política y Cultural de las Izquierdas y los Movimientos Político-Culturales del Siglo XX**

**¡Abierta la inscripción!**

El **Programa de Posgrado en historia política y cultural de las izquierdas y los movimientos político-culturales del siglo XX** del CeDInCI/UNSAM tiene como objetivo ofrecer un área de formación especializada en el estudio de la cultura de izquierdas desde un punto de vista interdisciplinar y con un fuerte acento en aspectos teórico-metodológicos concernientes al acceso, utilización y construcción de fuentes y corpus documentales. Los estudios académicos sobre las izquierdas han tenido un extraordinario crecimiento en las últimas dos décadas, particularmente en



América Latina, donde se ha formado una nutrida red de investigadores e instituciones dedicados a analizar diversos aspectos de la experiencia política, cultural, social e intelectual de los partidos, grupos y organizaciones de las izquierdas y los movimientos sociales y culturales. Este crecimiento ha sido posible, en gran medida, por la existencia de repositorios documentales que han facilitado el acceso a fuentes antes dispersas, inaccesibles o sólo disponibles en bibliotecas y archivos de Europa o los Estados Unidos. A lo largo de sus trece años de existencia, el CeDInCI ha jugado un rol clave en este proceso y actualmente es uno de los más prestigiosos centros de investigación y documentación sobre las izquierdas en el continente.

Al impulsar este Programa de posgrado, el CeDInCI se propone contribuir en la consolidación de un campo de estudios, aún en formación, mediante la oferta de cursos y seminarios de alto nivel académico dictados tanto por reconocidos especialistas como por jóvenes investigadores cuyos trabajos hayan contribuido a iluminar áreas pocos transitadas por los estudios más clásicos (como el género, los estudios de recepción, las perspectivas transnacionales, las sociabilidades intelectuales, las subjetividades militantes, la historia de la cultura impresa, etc.) y ofrecer enfoques innovadores para viejos problemas.

Por las características mismas de su objeto, el Programa se postula como un espacio fundamentalmente interdisciplinario que combina herramientas y perspectivas provenientes tanto de la historia y la teoría política, la historia social y la historia de las ideas como de la historia intelectual, la sociología de la cultura, los estudios culturales y el análisis del discurso. Una dimensión fundamental del Programa de posgrado es el acento puesto en la articulación de las propuestas teóricas con la reflexión sobre las fuentes documentales, un aspecto habitualmente poco considerado en los diseños académicos de posgrado. En este sentido, el Programa espera contribuir a la formación de investigadores capaces de localizar, construir y significar fuentes y corpus documentales diversos mediante el uso de herramientas metodológicas e interpretativas creativas. Desde los periódicos obreros hasta las revistas culturales, desde los manifiestos públicos hasta las notas privadas, desde el inventario de una biblioteca hasta la anotación en el margen de un libro, pasando por las cartas, las fotografías, los testimonios orales, los carnets de viaje, los afiches, los volantes, entre muchos otros soportes, las fuentes para una historia de la cultura de izquierdas son tan ricas y variadas como escasa y acotada es todavía la reflexión sobre sus potencialidades.

Los seminarios que se dictan en el marco de este Programa están destinados a graduados universitarios en áreas afines como sociología, antropología, ciencias de la comunicación, ciencias de la educación, ciencia política, historia, filosofía, psicología, letras y arte.

Los seminarios integran la oferta académica de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín y son avalados como seminarios doctorales por universidades nacionales.

## **Seminarios Segundo Cuatrimestre 2015**

### **“Política y violencia revolucionaria:**

### **la experiencia armada en la Argentina (1968-1976)”**

**Profesora: Dra. Vera Carnovale**

Fecha de Inicio: 3 de septiembre de 2015

Fecha de Finalización: 26 de noviembre de 2015

Horarios: Jueves de 19.00 a 21.00 hs

Duración: 36 horas cátedra (13 encuentros)

**“Bolivia entre dos siglos:  
etnicidad, política y nación entre 1900 y 2009”**

Profesor: **Dr. Pablo Stefanoni**

Fecha de Inicio: 16 de septiembre de 2015

Fecha de Finalización: 4 de noviembre de 2015

Horarios: Miércoles de 19.00 a 21.00 hs

Duración: 24 horas cátedra (8 encuentros)

Para mayor información, inscripciones, programas y aranceles: <http://www.cedinci.org/posgrado.htm>

**Contacto e inscripción:** [posgrado@cedinci.org](mailto:posgrado@cedinci.org)

[Subir](#)

**Actividades Académicas**

**VIII<sup>as</sup> Jornadas de Historia de las Izquierdas del CeDInCI**

# **Marxismos latinoamericanos**

**Tradiciones, debates y nuevas perspectivas**

**desde la historia cultural e intelectual**

Buenos Aires, 18, 19 y 20 de noviembre de 2015

Organiza

**Centro de Documentación e Investigación  
de la Cultura de Izquierdas /**

**Universidad Nacional de San Martín**

## **Comité Académico**

Carlos Aguirre (University of Oregon, Estados Unidos)

Claudio Batalha (UNICAMP, Brasil)

Martín Bergel (UNQ/CeDInCI/Conicet, Argentina)

Bruno Bosteels (Cornell University)

Juan Carlos Celis Ospina (Universidad Nacional de Colombia)

Valeria Coronel (Flacso, Ecuador)

Laura Fernández Cordero (CeDInCI/UNSAM/Conicet, Argentina)

Stefan Gandler (UNAM, México)

Bruno Groppo (CRNS, Francia)

Michael Löwy (CNRS, Francia)

Massimo Modonesi (UNAM, México)

Adriana Petra (CeDInCI/UNSAM/Conicet, Argentina)

Andrey Schelchkov (Instituto de Historia Universal de la Academia de las Ciencias, Rusia)

Horacio Tarcus (CeDInCI/UNSAM/Conicet, Argentina)

Víctor Vich (IEP/PUCP, Perú)

#### **Comité Organizador**

Martín Bergel (UNQ/CeDInCI/Conicet), Natalia Bustelo (CeDInCI/UNSAM, UBA/ Conicet), Mariana Canavese (CeDInCI/UNSAM, UBA/Conicet), Adrián Celentano (FHCE/UNLP),

Laura Fernández Cordero (CeDInCI/UNSAM/Conicet),

Lucas Domínguez Rubio (CeDInCI/UNSAM/Conicet), Diego García (Universidad Nacional de Córdoba), Adriana Petra (CeDInCI/UNSAM/Conicet), Ariel Petruccelli (Universidad Nacional del Comahue)

Ha transcurrido un siglo y medio desde que llegaron a América Latina los incipientes ecos de la Asociación Internacional de los Trabajadores. Con ellos y detrás de ellos, el nombre de Karl Marx aparecía por primera vez en la prensa del continente. Era el comienzo de una historia compleja, signada por los más intrincados procesos de recepción, adaptación, traducción, aclimatación, aculturación, hibridación o antropofagización, según ha querido pensárselos desde perspectivas diversas. Si dejamos afuera las visiones más simplistas y exteriores de la relación entre Marx y América Latina (una de ellas es la que concibe al marxismo como una teoría universal disponible para su *aplicación* en cualquier tiempo y lugar; la otra es la que lo data y lo localiza de modo tan radical que termina reduciéndolo a una astucia de la razón eurocéntrica), descubrimos una historia densa en lecturas, usos y apropiaciones, rica en perplejidades y malentendidos, encuentros y desencuentros.

Es hoy un saber aceptado que las relaciones entre Marx y América Latina nacieron bajo la forma de

un doble desencuentro: el de Marx con América Latina —cuyo revelador más evidente fue su diatriba contra Bolívar, por no hablar de los textos de Engels sobre la invasión francesa a México— y el de América Latina con Marx —si traemos a cuento aquel texto de Martí de 1883 que rendía honores a Marx por haberse puesto del lado de los humildes, pero le reprochaba predicar el odio de clases y no la religión del amor. La negación de este desencuentro llevó a los comunismos más dogmáticos a reducir la compleja realidad histórica y geográfica del continente a los esquemas del marxismo realmente existente; mientras que su afirmación como términos por principio excluyentes condujo a los populismos latinoamericanos a la celebración de una excepcionalidad cultural irreductible a categorías universales. Sin embargo, entre una y otra postura extrema y a expensas de ambas, fue entretejiéndose a lo largo de un siglo y medio una densa red de marxismos latinoamericanos en las culturas nacionales del continente, al punto tal que, como señalaba Adolfo Sánchez Vázquez en 1988, el marxismo terminó por convertirse en América Latina “en un elemento sustancial de su cultura”. Sin atender a sus diversas dimensiones, formas y figuras, sostenía entonces el filósofo hispano-mexicano, no podría escribirse la historia de las ideas en América Latina.

Desde luego que la historia de los marxismos latinoamericanos no comienza hoy. En 1980 surgieron los ensayos pioneros que se propusieron pensarlos en la media duración del siglo XX. Michael Löwy trazó entonces una historia que atendió sobre todo a la dimensión política de los marxismos y sus debates estratégicos; José Aricó ensayó por la misma época una periodización más amplia, que remontaba a las últimas décadas del siglo XIX y se centraba en los procesos de recepción y difusión del marxismo en América Latina, mientras que Sánchez Vázquez y Raúl Fonet-Betancourt propusieron algunos años después, y cada uno por su lado, historias filosóficas del marxismo latinoamericano. En todos estos relatos le cupo al marxismo del peruano José Carlos Mariátegui un rol fundacional y al período de hegemonía comunista una función de estagnación, mientras que se le asignaba al ciclo iniciado en 1959 con la Revolución cubana una renovación que consistía al mismo tiempo una restauración (un nuevo intento de “naturalizar el marxismo en América Latina”). Esta negación de la negación alcanzaba su clímax en el marxismo del Che Guevara.

Estos estudios se nos aparecen hoy tan imprescindibles como insuficientes. Sin desconocer su deuda con ellos, los desarrollos recientes en el campo de la historia de los intelectuales han puesto el foco en ciertas figuras de algún modo descentradas respecto de estos grandes relatos, como **El marxismo olvidado en la Argentina** (1996) de Horacio Tarcus, que se ocupaba de Silvio Frondizi y Milcíades Peña, cuya heterodoxia y productividad teórica ya se habían desplegado antes del estallido de la Revolución cubana; **De Ingenieros al Che** (2000) de Néstor Kohan, que se esforzaba en identificar gestos de heterodoxia e intentos de creatividad detrás de la ortodoxia comunista, o **Marxismo crítico en México** (2007) de Stefan Gandler, que presentaba el carácter periférico de dos filósofos como Sánchez Vázquez y Bolívar Echeverría, no como desventaja sino como condición para la producción de un marxismo no eurocéntrico.

En la misma perspectiva, toda una serie de nuevos estudios desarrollados en los últimos veinticinco años al amparo de la historia intelectual se descentraron de los nombres de las grandes figuras políticas o teóricas para atender a procesos culturales de mayor amplitud que involucran no sólo las figuras extremas —de un lado, el filósofo productor (Marx), y de otro, sus grandes lectores periféricos como Mariátegui y el Che—, sino toda la cadena de mediadores, involucrando figuras “secundarias” y géneros “menores”, visibilizando así la labor de las y los editores, traductores, librereros, educadores, divulgadores, periodistas... Las disimetrías entre la producción del centro y los consumos de la periferia son reinterpretadas en los términos de la circulación internacional de las ideas, con sus procesos de recepción activa y selectiva, con sus operaciones de cita y de marcado. El foco que los grandes relatos ponían en los autores individuales se refracta en un haz que busca iluminar la producción de los colectivos intelectuales, como por ejemplo las revistas. Basta pensar en los marxismos que ponen en circulación las diversas **Claridad** (las dos de Buenos Aires, la de Santiago y la de Lima), o en caso de las revistas propiamente marxistas, las sucesivas *Dialéctica* (la argentina de Aníbal Ponce de 1936, la cubana de Carlos Rafael Rodríguez de 1942 o la mexicana de Vargas Lozano de 1976), o las revistas marxistas de la nueva izquierda, desde **Pasado y Presente** de Córdoba hasta **Cuadernos Políticos** de México, pasando por **Argumentos** de Bogotá o **Pensamiento Crítico** de La Habana.

Desplazando la noción de *influencia* propia de la historia de las ideas, la noción de *recepción*, ya presente en los ensayos de Aricó y de Fernet-Betancourt, fue adquiriendo relevancia creciente en los estudios de historia intelectual de los marxismos latinoamericanos. El propio Aricó principió con **La cola del diablo. Itinerario de Gramsci en América Latina** (1988), abriendo una senda que se enriqueció doce años después con los estudios reunidos por Dora Kanoussi en el volumen **Gramsci en América** (2000). A ellos siguieron diversos ensayos de recepción como el de Marcelo Alvarado sobre Labriola en Chile (2006) o el de Isabel Loureiro sobre **Rosa Luxemburgo no Brasil** (2008). Esta noción iba a adquirir centralidad en la obra colectiva más ambiciosa de este género: la **História do marxismo no Brasil** (1991-2007), que consagra buena parte de sus seis volúmenes a los procesos de recepción que provocaron en el país del Amazonas las grandes revoluciones, desde la Rusa hasta la Cubana, o que suscitaron los marxismos del siglo XX, de Lenin a Mao, pasando por Trotsky, Lukács, Gramsci y Althusser. Por su parte, en su **Marx en la Argentina** (2007), Tarcus propuso una conceptualización de la noción de recepción al mismo tiempo que ofreció un estudio sobre los primeros lectores obreros, intelectuales y científicos del autor de **El Capital** en las últimas décadas del siglo XIX.

Ahora bien: si los nuevos desarrollos, centrados en figuras, formaciones o experiencias nacionales del marxismo latinoamericano enriquecen, complejizan o discuten con beneficio de inventario los relatos elaborados hace décadas por Aricó, Löwy, Sánchez Vázquez o Fernet-Betancourt, lo que han ganado en profundidad lo han perdido en perspectiva continental. Esta ausencia se hace más resonante en la **História do marxismo no Brasil**, la obra más ambiciosa de la nueva producción. Ciertamente, somos conscientes de que la unidad cultural de América Latina es, antes que una realidad, un deseo

o una utopía. Y así como perdió vigencia la pregunta por la "filosofía latinoamericana", deberíamos tener precaución a la hora de dar por supuesto un "marxismo latinoamericano". Por eso hablamos aquí de "marxismos latinoamericanos" en plural. Sin embargo, tampoco estamos pensando en los marxismos latinoamericanos como una mera suma de experiencias nacionales, sino en procesos diversos pero compartidos de recepción, circulación y articulación.

Las reverberaciones de los marxismos en América Latina constituyen, en suma, un continente en sí mismo. Con vistas a convocar a un diálogo continental entre los investigadores e investigadoras consagrados al estudio de los marxismos latinoamericanos, estas jornadas proponen una zona de interrogación del vínculo entre el marxismo y América Latina desde las herramientas de la historia intelectual y cultural.

#### **Algunos ejes sugeridos:**

♣ *Balances historiográficos y estados de la cuestión del marxismo latinoamericano.* (No) lugar de Latinoamérica en los grandes relatos del marxismo. Marxismo clásico, marxismo occidental y marxismos latinoamericanos. José Carlos Mariátegui como paradigma de la "latinoamericanización" del marxismo. Los riesgos de la canonización y el problema de la excepcionalidad. Discusiones y nuevas lecturas. Las historias globales, las historias regionales, las historias nacionales y los estudios de caso del marxismo latinoamericano. Avances hacia una historia transnacional del marxismo.

♣ *Geografías del marxismo latinoamericano.* Mapeo de las diversas tradiciones, elaboración de tipologías y problemas de periodización.

♣ *Marxismo y marxistas.* Los marxistas latinoamericanos: itinerarios, biografías y prosopografías. El problema de las generaciones. Los viajeros latinoamericanos a Moscú, a Pekín y a París. Los marxistas europeos exiliados en América Latina (Trotsky, Serge, Sánchez Vázquez, Mondolfo), los latinoamericanos en Europa (Laclau, Gutiérrez Girardot), los exiliados y los migrantes dentro del continente (Ponce, Aricó, Portantiero, Bolívar Echeverría). El caso de los marxistas alemanes en América Latina: de Avé-Lallemant y Otto Rühle, a Gunder Frank, Norbert Lechner y Franz Hinkelammert.

♣ *Marxismo, historia e historiografía.* Marx y América Latina. Las lecturas marxistas de América

Latina, de Sergio Bagú a Gunder Frank. El debate latinoamericano sobre los modos de producción: Puiggrós, Milcíades Peña, Caio Prado Jr., Sempat Assadourian, Santana Cardoso, Ciafardini, Garavaglia, Laclau. El marxismo y las clases sociales en América Latina. La historia obrera de inspiración marxista. C.L.R. James, los jacobinos negros y la "historia desde abajo". Los estudios marxistas sobre la esclavitud, sobre el campesinado y sobre la "cuestión del indio" americano. Las complejas relaciones entre el marxismo y la Teoría de la dependencia. Teorías marxistas del populismo, teorías populistas del marxismo.

♣ *El marxismo y la teoría política.* El marxismo y la cuestión del Estado: abordajes teóricos y realidades políticas contemporáneas, de Silvio Frondizi a Portantiero, de Lechner a Holloway. Los marxistas latinoamericanos y el derecho: Lucio Rébora, García Barceló, Enrique Marí, Carlos Cárcova, Novoa Monreal, Oscar Correas, Víctor Manuel Moncayo. El marxismo y el problema del poder. Lecturas latinoamericanas de Lenin. El foquismo, etapa superior del sustituisimo. El debate Holloway. Foucault en América Latina.

♣ *El marxismo latinoamericano y el problema de la recepción de las ideas.* Cuestiones en torno a las nociones de "recepción", "repetición", "aplicación" y "creación". Las primeras recepciones del marxismo en la América Latina del siglo XIX. Ecos continentales de la Comuna de París y la Primera internacional en la prensa del continente. Los primeros lectores y difusores de Marx: Juan Mata Rivera, Tobias Barreto, el *Vorwärts* y Germán Avé-Lallemant. El marxismo en la formación del movimiento obrero latinoamericano: el argentino Juan B. Justo, el chileno Recabarren, el peruano Mariátegui y el mexicano Lombardo Toledano. Cultura marxista y cultura obrera. Lecturas anarquistas del marxismo.

♣ *Marxismo, partidos y culturas políticas.* El marxismo de los primeros partidos socialistas latinoamericanos. El marxismo de los partidos comunistas. El marxismo trotskista. El marxismo guevarista. El marxismo de la "nueva izquierda".

♣ *Los marxismos latinoamericanos y las revoluciones sociales del siglo XX.* La Revolución Mexicana, la Revolución Rusa, la Revolución China, la Revolución Cubana, la Revolución Sandinista. El marxismo ante el derrumbe de los socialismos reales. Las "crisis del marxismo" en América Latina, los posmarxismos y los neomarxismos latinoamericanos.

♣ *El marxismo y los intelectuales.* Presencia de Marx y del marxismo en el pensamiento



latinoamericano. El marxismo humanista, el marxismo lukacsiano, el marxismo gramsciano, el marxismo sartreano, el marxismo althusseriano, el marxismo frankfurtiano. Los críticos de Marx: liberales, conservadores, nacionalistas, cristianos. Las críticas de figuras como Ernesto Quesada, Vaz Ferreyra, José Vasconcelos, Haya de la Torre, Antonio Caso y Georg Nicolai. Operaciones intelectuales, apropiaciones y debates. Marxismo y positivismo. Marxismo e idealismo filosófico. Marxismo e indigenismo.

♣ *Marxismo, cristianismo, nacionalismo.* Los cristianos marxistas, la Filosofía y la Teología de la Liberación: de Camilo Torres a Gustavo Gutiérrez, Otto Maduro, Enrique Dussel y Frei Betto. Marxismo y nacionalismo, marxismo y pensamiento poscolonial: de Haya de la Torre a Jorge Abelardo Ramos, y de Ramos a Aníbal Quijano, Edgardo Lander, Santiago Castro-Gómez y Walter Mignolo.

♣ *Marxismo y movimientos sociales.* Marxismo y ecologismo. Marxismo y movimientos alterglobalización.

♣ *Marxismo y feminismos.* Lecturas de los clásicos en clave feminista y latinoamericana. Relecturas locales del feminismo socialista europeo. Marxismo y agenda LGTBI. Marxismos latinoamericanos y teoría *queer*.

♣ *El marxismo y la filosofía.* Del materialismo dialéctico a la filosofía de la praxis. Adolfo Sánchez Vázquez. Marxismo y materialismo filosófico. Marxismo y positivismo. El marxismo en la reacción antipositivista de los años '20. Lecturas latinoamericanas de Hegel y Marx. El problema de la dialéctica: Eli de Gortari y Carlos Astrada. Marxismo y alienación: Ludovico Silva. El concepto de ideología. Marxismo e historicismo. Rodolfo Mondolfo. El marxismo sartreano en América Latina. La recepción latinoamericana de Gramsci: Aricó, Portantiero, Coutinho, Konder y Kanoussi. El marxismo y la filosofía de las ciencias: Alejandro Lipschutz. Marxismo y positivismo lógico. Marxismo y pavlovismo. Marxismo y psicoanálisis: Marie Langer, León Rozitchner, Estanislao Zuleta. El desafío del estructuralismo. Los althusserianos latinoamericanos. La obra de José Sazbón. Entre Marx y Heidegger: Oscar del Barco. José Arthur Gianotti y el marxismo filosófico en el Brasil. El marxismo analítico.

♣ *El marxismo y las ciencias sociales latinoamericanas.* El marxismo y las ciencias, el marxismo como ciencia. Marxismo contra sociología, marxismo como sociología. Marxismo y antropología. El

marxismo y la crítica de la Economía Política en América Latina. El ciclo del marxismo fuera de la universidad. De los años '60 a los '80: el ingreso del marxismo a la Universidad Latinoamericana. Marxismos militantes y marxismos académicos.

♣ *El marxismo impreso.* Libros, folletos, revistas y emprendimientos editoriales sobre Marx y marxismo en América Latina. Los intelectuales-editores: José Aricó, Caio Prado Jr., Adolfo Sánchez Vázquez. Wencenslao Roces, García Vacca, Jaramillo Vélez y los traductores de Marx en América Latina. Las revistas de cultura marxista: de **Dialéctica** a **Pasado y Presente**, y de **Argumentos** a **Cuadernos Políticos**. Las librerías de izquierda y la cultura marxista. La divulgación marxista, de Bebel a Politzer, y de Lefebvre a Marta Harnecker. Los libros de iniciación. Los cursos de introducción. Los grupos de estudio: el caso del Grupo de lectura de **El Capital** de Sío Paulo de Paul Singer y Fernando Henrique Cardoso. Marxismo y dictaduras: los libros prohibidos, los seminarios de formación, los marxismos subterráneos.

♣ *Marxismo, estética y vanguardias artísticas.* Los debates sobre arte y sociedad desde el marxismo. La cuestión de las vanguardias, la función del arte y el problema de la representación. El realismo socialista. Sobre la posibilidad de una estética marxista. Marxismo, arte y mundo obrero y popular en América Latina.

♣ *El marxismo como lenguaje y el marxismo en imágenes.* Lenguajes e iconografías de los marxismos latinoamericanos. Marx y marxismo en la literatura y en la crítica cultural latinoamericana. El marxismo en imágenes, de la historieta a los medios audiovisuales.

### **Presentación de los trabajos**

**Fecha límite de entrega ponencias para el 22 de septiembre de 2015.**

En el encabezamiento de las ponencias deberá constar: Autor/a/s; Título; Eje temático específico sugerido entre los propuestos (o bien sugerir un nuevo eje); Pertenencia institucional; Dirección postal; Correo electrónico.

Las ponencias deberán tener una extensión máxima de 20 páginas a espacio y medio (incluyendo notas, cuadros, etc.), en hoja tamaño A4, letra Times New Roman 12, con notas al pie en Times New Roman 10 con datos bibliográficos completos (Se solicita especificar si se requiere de soportes audiovisuales para la exposición). Deberán enviarse a: **VIIIjornadas@cedinci.org**, asunto "Ponencia".

Las mesas se organizarán en función de los trabajos recibidos y aceptados y de los investigadores invitados a participar en las Jornadas. El Comité Organizador ejercerá las funciones de comité evaluador de las presentaciones, o bien recurrirá a la evaluación externa cuando lo juzgue necesario, y comunicará a los investigadores y las investigadoras, cuyos trabajos hayan sido aceptados, la mesa, día y horario asignados.

### **Inscripción**

#### **Expositores/as**

Investigadores/as locales: 300 (trescientos pesos argentinos).

Estudiantes: 150 (ciento cincuenta pesos argentinos).

Investigadores/as extranjeros: U\$S 100 dólares.

Estudiantes extranjero/a/s: U\$S 50 dólares.

Las jornadas son abiertas y gratuitas para el público en general.

Si se solicita certificado de asistencia el costo es de 100 pesos.

[Subir](#)

## **Donaciones, canjes y adquisiciones**

Una vez más, anunciamos con alegría que en los últimos meses el acervo del CeDInCI se ha visto enriquecido con valiosas donaciones de socios y amigos. Aunque todas y cada una de estas donaciones representan un inestimable aporte, se vuelve realmente difícil, por su cantidad y variedad, presentar aquí una mención detallada de las mismas. Destacamos, entonces, algunas de ellas, al tiempo que expresamos, una vez más, nuestro sincero agradecimiento a todos nuestros donantes que ya suman más de mil.

## Donaciones particulares

\* Los amigos del CeDInCI en el exterior nos envían ejemplares faltantes de nuestras colecciones. El historiador colombiano Andrés Caro nos trajo de Bogotá ejemplares faltantes de **Ideología y Sociedad**, y **Eco**. A través de un intercambio de publicaciones duplicadas, el historiador peruano André Samplonius nos hizo llegar varias revistas de su país, como **Marka**, **Cantuta** e **Izquierda Popular**. Axel Gasquet nos trajo desde Francia una primera parte de su colección de **Le Monde Diplomatique** (ed. francesa). Patricio Gutiérrez y su compañera Nadia nos donaron dos ejemplares de **Araucaria** de Chile.

\* Elisabeth Roig, hija del filósofo Arturo Andrés Roig, nos donó nueve obras de su padre, algunas inhallables de editoriales ecuatorianas; cuatro obras sobre el pensador argentino y una de su propia autoría: **Magui Balbuena. Semilla para una nueva siembra**. Todas ellas ya se encuentran disponibles a la consulta en nuestro catálogo.

\* Pablo Gorodneff y su hermana Gabriela nos acercaron una serie de revistas (**Aquí Está, Ahora**) y de diarios argentinos de las décadas de 1930, 1940 y 1950 (**Crítica, Clarín, La Prensa, Noticias Gráficas** y **El Mundo**) que pertenecieron a su padre, Aaron Gorodneff, y que vinieron a engrosar nuestros dossiers de prensa sobre diversos acontecimientos de nuestra historia, desde el golpe de 1930, la muerte de Hipólito Yrigoyen, el 17 de Octubre de 1945 y el golpe militar de septiembre de 1955.

\* Silvia Tchordonkian colaboró acercándonos una buena cantidad de ejemplares de la revista **Noticias**.

\* Alejandro Ascitutto nos donó el libro **La Batalla de los Hornos** de Bernardo Veksler y dos revistas: **La Roca** nº 1 y **Sísifo** nº2, revista del Centro de Estudios Sociales y Sindicales.

\* Mirta Fernández Cerino nos hizo llegar 3 tomos de la colección de Historia de la CEAL: **De la anarquía a la organización nacional** y varios fascículos de **Página/12 de Historia de la Economía argentina**.

\* Sergio Straschnoy nos donó una gran cantidad de revistas entre las que se destacan unos cincuenta números de **Pan** y una variedad de publicaciones soviéticas como **Novedades de la Unión Soviética**, cuyos números ayudaron a completar un poco más la extensa colección que albergamos en nuestro acervo. Asimismo, también nos donó unos doscientos libros de diversos temas y algunos folletos.

\* Agradecemos una vez más a Marc Saint-Upéry nuestro amigo franco-ecuatoriano, que esta vez nos ha enviado 25 libros sobre Colombia, guerrillas y pensamiento colombiano actual.

\* Gustavo Schujman donó copias de **Los traidores. Intimidaciones de la guerra revolucionaria**, de Carlos Manuel Acuña; **Yo fui Vargas. El antiterrorismo por dentro**, del Capitán (R) Héctor Vergez; un conjunto de catálogos de arte, literatura, arquitectura y cine y derechos humanos; y varios cuadernos de estudio del Proyecto de Fortalecimiento del Sistema de Protección de Derechos Humanos (Secretaría de Derechos Humanos de la Nación/Unión Europea).

\* Abel Kogan nos ha enviado varios libros: **La ciencia política latinoamericana en la encrucijada** de M. Kaplan, **Introducción a la lógica marxista** de G. Novack, **Introducción a la teoría económica marxista** de E. Mandel y **Obras** de Henry Lefebvre. Con ellos además, varios cuadernillos universitarios de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA: **Qué es aprendizaje**, **Naturaleza de las teorías de aprendizaje**, y **Las nuevas ideas pedagógicas y su corrupción**, de Risieri Frondizi.

\* El amigo Horacio Laviero de Editora La Vanguardia, nos trajo dos libros, **Luces y Sombras** de Guillermo F. Torremare y **Haciendo patria** de Oscar R. González. Por su parte, Oscar González nos hizo llegar varios libros editados por La Vanguardia. **Juan B. Justo, las razones del fundador** de Héctor G. Bravo; **Democracia: Poder popular o corporaciones**, de Carlos Raimundi y tres volúmenes de la colección "Grandes debates parlamentarios" coeditada por la UNGS: **Los derechos políticos de la mujer, proyectos y debates parlamentarios 1916-1955**, por Silvana A. Palermo; **La universidad en los debates parlamentarios**, por Pablo Buchbinder e **Inmigración y colonización, los debates parlamentarios en el siglo XIX**, por Mariana A. Pérez

\* Carlos Duca siempre tiene en cuenta al CeDInCI para acercarnos materiales de gran valor histórico.

Esta vez nos trajo, entre otras publicaciones, folletería antifascista de Ediciones Alerta, Claridad, La Vanguardia y la Unión Popular Argentina por la Alianza de las Américas, un volante de Montoneros distribuido el 22 de agosto de 1975 por los Mártires de Trelew y un curioso cuaderno escolar de 1937 donde un alumno de una escuela bilingüe (italiano-española) de Santa Fe escribía: "Todos los chicos de Italia somos fascistas".

\* Daniel Slutzky trajo cuatro cajas de documentos relativos a organizaciones campesinas, política y economía en Centroamérica, al nicaragüense MIDINRA y números papel de la revista **Envío** (1981-2003), de la Universidad Centroamericana de Nicaragua.

\* Cecilia Piérola nos donó una buena cantidad de volantes y plataformas de agrupaciones estudiantiles de la UBA y del PST.

\*Lucía Gabetta nos donó un lote de **Prensa Obrera** y otro de volantes y folletos actuales del movimiento estudiantil de la facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

\* Hernán Martínez nos donó varios libros de Juan José Sebreli, el folleto de Antonio Carlo **La concepción del partido revolucionario en Lenín**, editado por Praxis, varios ejemplares de revistas sindicales brasileras (**Revista da UGT; Planeta Sindical, Confederação**), algunos informes de la Secretaría de Acción Sindical de la Confederación Sindical de Comisiones Obreras referidos a China y el folleto **Mieux comprendre les résultats du travail sur le renforcement des syndicats**, de la Réseau Syndicale pour la Coopération au Développement.

\*Efraim Davidi, no trajo dos libros en hebreo: uno sobre la vida de Ernesto "Che" Guevara y otro sobre movimiento obrero argentina (1966-1976).

\* Julio Schuartzman nos donó el libro **El tango ayer y hoy**.

## **Donaciones Institucionales**

\* Dentro de nuestro plan de intercambios, la Biblioteca de la Universidad Nacional de Quilmes nos hizo llegar números faltantes de **Revista de Ciencias Sociales** y de **Redes**.

\* La Biblioteca del Ministerio de Relaciones Exteriores de nuestro país nos envió en calidad de donación tres cajas con libros, revistas, folletos y varios CD-Rom referidos a temas de ciencias sociales y políticas, historia, memoria y relaciones internacionales.

\* La Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP nos hizo llegar el **Anuario del Instituto de Historia** nº 13, del año 2013.

\* La Facultad de Filosofía y Letras de la UNCUIYO nos hizo llegar dos publicaciones de su Instituto de Filosofía Argentina y Americana: **Alejandro Korn, lecciones de Historia de la Filosofía (c.1918)** y **Lecciones de Filosofía**, de Luis José de la Peña.

\* Cooperativa Gráfica del Pueblo no obsequió **Jallalla revolución**, una compilación de *graffitiboliviano*, editada en Argentina en el 2014.

\* La Biblioteca Central de la UNSAM nos hizo llegar nuevos ejemplares de Capital Intelectual y una caja con libros de historia y pensamiento, de su colección en canje.

\* Recibimos el último tramo de libros de editorial Anthropos y de ejemplares de la revista del mismo nombre que ha tenido la gentileza de donarnos la Corporación Estanislao Zuleta de Medellín, Colombia. En reciprocidad, le hemos enviado una colección de **Historia del Movimiento Obrero**, del Centro Editor de América Latina y otros libros de historia latinoamericana.

\* La Biblioteca de la Universidad Nacional del Sur nos hizo llegar tres cajas con libros y folletos que pertenecieron al escritor socialista Pablo Lejarraga. Entre ellos se cuenta una primera edición de **Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana**, de José Carlos Mariátegui.

\* La Universidad Nacional del Comahue nos donó en DVD **Entrevista a Jorge "Boquita" Esparza**, realización el Proyecto Voluntariado Universitario de la Universidad Nacional del Comahue.

\* El Archivo Edgard Leuenroth de la Universidade Estadual de Campinas nos hizo llegar dos volúmenes del Catálogo sobre el Fondo Octavio Brandío (1896-1980) que atesoran en su acervo, como siempre estamos muy agradecidos con el envío.

\* Anna Bartholomé, de la *Gesellschaft zur Förderung wissenschaftlicher Studien zur Arbeiterbewegung* (Sociedad para la Promoción de los estudios científicos sobre el movimiento obrero), de Gelsenkirchen, Alemania, nos hizo llegar el libro **iAlarma de catástrofe! ¿Qué hacer contra la destrucción deliberada de la unidad entre el ser humano y la naturaleza**, de Stefan Engel. Muchas gracias!

\* La Biblioteca Nacional Mariano Moreno nos envió algunas de sus recientes publicaciones: el catálogo **El poder de la palabra escrita. Revistas y periódicos argentinos (1955-1976), Bibliotecas de colectividades. Actas del 5º Encuentro, El sainete provincial; El detalle de la acción de Maipú (1818); Los jugadores de dados** de R. Walsh; **Determinación del tipo de publicación. Procesos técnicos; Historia del predio de la Biblioteca Nacional** de Frizzi de Longoni; y los catálogos de muestras realizadas **Cartas de la dictadura** y **Ex-libris. La heráldica de los libros**.

\* La organización Biblioteca Terra Livre nos hizo llegar, en el marco de nuestras jornadas sobre anarquismo, algunos títulos editados por ellos: **A escola moderna**, de Francisco Ferrer y Guardia; **Escritos sobre educación y geografía** de E. Reclus y P. Kropotkin y **Anarquistas no sindicato**, un debate entre Neno Vasco e Joao Crispim.

\* Fundación OSDE nos hizo llegar el catálogo **Pintura Post Post**, de la muestra que se expuso en su Espacio de Arte en febrero y mayo de 2015.

\* La Biblioteca Central "Laura Manzo" de La Universidad Nacional de Quilmes nos donó tres números de **Revista de Ciencias Sociales** de esa Universidad y un número de la revista **Redes**, de la misma casa, que completaron nuestras colecciones.

\* La Comisión Provincial por la Memoria (Buenos Aires) nos envió el número especial de relanzamiento de la prestigiosa revista **Puentes** ¡Muchas gracias y felicitaciones por este relanzamiento!

**Autores que donan sus propias obras**



\* Christine Hatzky nos envió desde Alemania su última obra: **Cubans in Angola : South-South cooperation and transfer of Knowledge. 1976-1991** (2015).

\*Kirsten Weld (Universidad de Harvard) nos donó durante su estadía de investigación en Buenos Aires su tesis doctoral en versión libro: **Papers cadavers. The Archives of Dictatorship in Guatemala**(2014).

\*El historiador estadounidense Alan Wald nos envió por correo postal dos de sus obras: **James T. Farrell: the revolutionary socialist years** y **The revolutionary imagination: the poetry and politics of John Wheelwright and Sherry Mangan**. Agradecemos al autor su generosidad y también a la mediación del historiador Patrick Iber, que hizo posible el enlace.

\*Cristina Beatriz Fernández nos donó su reciente libro **José Ingenieros y las escrituras de la vida. Del caso clínico a la biografía ejemplar**, editado por la Universidad Nacional de Mar del Plata.

\*Rubén Furman gentilmente nos acercó **Puños y pistolas. La extraña historia de la Alianza Libertadora Nacionalista, el grupo de choque de Perón**, para cuya confección el autor consultó los archivos del CeDInCI.

\*Juan S. Malecki nos donó **El obrerismo de Pasado y Presente: documentos para un dossier (no publicado) sobre Sitrac-Sitram**. Este libro, realizado en coautoría con Héctor Schmucler y Mónica Gordillo y editado por la Universidad Nacional de Córdoba es un trabajo del grupo de Estudios sobre la Memoria de la Biblioteca José María Aricó.

\*Merina Visacovsky nos donó **Argentinos, judíos y camaradas tras la utopía socialista** editado por Biblos en la colección "Argentina plural".

\*Sebastián Allende nos obsequió **Entre zapatos, libros y serruchos. Anarquismo y anarcosindicalismo en Chile (1920-1955)**.

\*Pascual Muñoz nos acercó su trabajo **Cultura obrera en el interior de Uruguay. Salto, Paysandú y Rocha (1918-1925)**.

\*Emilio Crisi nos obsequió **Revolución anarquista en Manchuria (1929-1932)**.

\*Marco Castagna nos donó su libro **Dylan en el desierto** y el nº 4 de la revista **El triángulo de la Merluza**.

\*Rafael Mondragón nos ha traído desde México su libro **Filosofía y narración. Escolio a tres textos del exilio argentino de Francisco Bilbao (1858-1864)** y el libro de Cristina Rivera Garza **Dolerse. Textos desde un país herido**. Además, un número de **Andamios, revista de investigación social** y uno de **Latinoamérica, revista de estudios latinoamericanos**.

\*Marco Castagna nos donó su libro de poemas **Dylan en el desierto** y un ejemplar de la revista **El triángulo de la Merluza**.

\*Pablo Stefanoni nos trajo su último libro: **Los inconformistas del Centenario. Intelectuales, socialismo y nación en una Bolivia en crisis (1925-1939)**.

\*Peter Winn visitó el CeDInCI y nos donó **No hay mañana sin ayer. Batallas por la memoria histórica en el Cono Sur**, que le editó Biblos.

### **Revistas nacionales e internacionales**

Como siempre, seguimos recibiendo revistas del país y del exterior. Entre las primeras nos han llegado en estos últimos tres meses: **Acción. En defensa del cooperativismo y del país**; **El Arca del nuevo siglo**; **Nueva Sión**; **Estudios Sociales. Revista Universitaria semestral**; **Nueva Sociedad**; **Ideas de izquierda**; **Cuadernos del Sur**; **Herramienta**; **Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas**; **Archivos de historia del movimiento obrero y la izquierda**; **Revista socialista**; **La Biblioteca. Revista fundada por Paul Groussac**.

Y del exterior nos han llegado: **Lutte de classe** (París) ; **L'Anticapitaliste** (París); **L'Anticapitaliste: la revue mensuelle du NPA** (París) ; **Lutte ouvrière** (París) ; **Tierra y**

**libertad**(Madrid); **Iberoamericana** (Berlín); **Estudios Históricos** (Río de Janeiro) ; **Cadernos AEL**(Campinas); **Comunismo** (Bruselas); **Conjunto: revista de teatro latinoamericano** (La Habana);**Rivista Anarchica** (Milán);**Casa de las Américas** (La Habana); **História & Perspectivas** (Minas Gerais).

## Compras y canjes

\* A Gustavo, nieto de Pascual Vuotto, le compramos los cinco volúmenes que componen la edición mexicana de **El Capital**, publicada por Fuente Cultural en 1945, con traducción de Manuel Pedroso. A Héctor, una edición alemana del **Manifiesto Comunista** y dos revistas editadas por Montes i Bradley en Rosario: **Boletín de Cultura Intelectual** y **Paraná**. Al librero Luis Manuel le compramos una colección completa de la revista porteña **Helios** (1918), un volumen encuadernado del semanario **Propósitos** (1951-52) y un grabado realizado por Pompeyo Audivert como bono contribución para el Comité Contra el Racismo y el Antisemitismo.

\* En Librería Oriente / Occidente de Montevideo adquirimos valiosas revistas uruguayas que nos permitieron avanzar en el armado de nuestras colecciones. Algunos títulos son **Entregas de La Licorne, Apolo, Asir, Cuadernos de Marcha, Clima, Nombre**, etc. Destaca la colección del semanario **Acción** que editó Carlos Quijano en Montevideo en la década de 1930. Asimismo, adquirimos algunos folletos y libros muy raros, como la biografía de Rafael Barret que firma Norma Suiffet. En la librería Feria del Libro compramos antiguas publicaciones anarquistas, como el Boletín de la Asociación Internacional de los Trabajadores o el folleto "Ascaso, Durruti, Jover. Su vida de militantes perseguidos", publicado por el semanario **La Antorcha** de Buenos Aires en 1927. En la feria dominical de Tristán Narvaja y varias librerías aledañas adquirimos otros títulos correspondientes a publicaciones de la izquierda argentina y uruguaya.

\* En diversas librerías de Santiago de Chile y de Valparaíso adquirimos ejemplares de revistas como **Arauco, Principios, Climax, Nomadías, Hoy, Ercilla, Política y Espíritu, Rocinante**, etc. Destaca dentro del conjunto de estas adquisiciones un volumen encuadernado del semanario **España**, que editaba en 1915 José Ortega y Gasset, y el último número de **Mundial Magazine**, la revista que editó Rubén Darío en París entre 1911 y 1914, ejemplar que nos permitió completar esta valiosa colección. Según Ana María Hernández de López (**El Mundial Magazine de Rubén Darío**, Mississippi State University, 1989) ninguna Universidad de Europa o América dispone de una colección completa de esta publicación. Este número 40 es prácticamente inhallable pues su aparición coincidió con el estallido de la Primera Guerra Mundial (agosto de 1914) y por lo tanto

apenas alcanzó a distribuirse. Nos disponemos a digitalizar próximamente esta colección para hacerla más accesible a los investigadores.

[Subir](#)

## **Muestra**

### **“Lo que el viento nos dejó”**

#### **Los volantes antiperonistas de 1945-1946**

Versos antiperonistas, el Coronel Perón vestido como Hitler y haciendo el saludo nazi, volantes llamando a liberar a la Argentina del nazi-peronismo... Si se quiere auscultar el clima en que se gestó la Unión Democrática y descifrar la polarización que vivió la sociedad argentina en la coyuntura que fue de octubre de 1945 a febrero de 1946, nada más elocuente que una colección de los volantes que esos días corrían de mano en mano.

Desde mayo se encuentra montada en nuestra sede una muestra de volantes antiperonistas del período 1945-1946. Las piezas seleccionadas integran la Colección de Volantes Políticos Antiperonistas del Fondo José Paniale y que junto a otras 15.000 unidades conforman la gran Colección de Efímeras del CeDInCI. Considerando que semejante fiebre antiperonista necesitaba de una cura, curaron la muestra Mariana Pla y Guillermo Vivaldo.

La muestra puede visitarse de lunes a viernes, de 9 a 19 hs.

¡Los esperamos!

[Subir](#)

**Boletín Electrónico nº 27, Septiembre de 2015.**

Redacción: Vera Carnovale.

Si desea suscribirse, enviar información o comentarios relativos al boletín escribir a [informes@cedinci.org](mailto:informes@cedinci.org) Si no desea recibir más el boletín, presione [aquí](#).

Fray Luis Beltrán 125, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina | (011) 46318893

| [informes@cedinci.org](mailto:informes@cedinci.org) | [www.cedinci.org](http://www.cedinci.org) | ©2012 CeDInCI